



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

**RETIFICAÇÃO N.º 1 DAS NORMAS COMPLEMENTARES**

**EDITAL N.º. 91/2013**

**ÁREA DO CONCURSO: PEDAGOGIA DO TEATRO**

**CONCURSO PARA PROFESSOR EFETIVO**

No item **II – DA INSCRIÇÃO:**

**Onde se lê:**

Período de inscrição: 01/11/2013 a 20/11/2013.

**Leia-se:**

Período de inscrição: 01/11/2013 a 06/12/2013.

No item **III – DAS PROVAS**, letra “b”, **onde se lê:**

Lista de pontos para as provas escrita e didática (Sugestão de referência bibliográfica no ANEXO 1 DESTAS NORMAS COMPLEMENTARES)

1. Concepções de Arte-Educação e Teatro; Pedagogia do teatro;
2. Teatro e educação: PCN, Lei de diretrizes e Bases da Educação Nacional;
3. A prática de pesquisa em Pedagogia do teatro e estágio supervisionado;
4. Currículo, cultura, formação estética e teatro na Educação Básica;
5. Metodologias e práticas pedagógicas no ensino do teatro;
6. O jogo dramático, teatral e tradicional no ensino do teatro;
7. Pedagogia do Oprimido, Teatro do Oprimido e Teatro Dialético: diálogos entre educação e o teatro;
8. Teatro na escola e formação de plateia;
9. Teatro contemporâneo e a formação do professor de Artes Cênicas;
10. A linguagem da encenação teatral no contexto do Ensino Básico.

**Leia-se:**

Lista de pontos para as provas escrita e didática (Sugestão de referência bibliográfica no ANEXO 1 DESTAS NORMAS COMPLEMENTARES)

1. A formação do professor de teatro para o Ensino Fundamental e Médio;
2. Relações de alteridade no trabalho cênico em sala de aula;
3. O ensino do teatro e as mediações entre o currículo formal e os saberes do aluno;
4. Organização do trabalho pedagógico no teatro: procedimentos e estratégias;
5. Formas de avaliação no contexto do ensino do teatro: rumos e desafios;
6. Pesquisa em arte como princípio educativo;
7. Desafios contemporâneos no ensino de teatro;
8. Jogos e improviso para apropriação da linguagem teatral;
9. Práticas cênicas nos processos de ensino e aprendizagem: da teoria ao estágio;
10. Escola, corpo e representações de gênero e sexualidade: implicações para o ensino do teatro.

Goiânia, 14 de novembro de 2013.

Profa. Ana Guiomar Rêgo Souza  
**Diretora da EMAC/UFG**