



UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

NORMAS COMPLEMENTARES - CONCURSO PROFESSOR EFETIVO

1. DO CONCURSO

NÚMERO DO PROCESSO (SEI)	23070.044626/2022-13
ÁREA DO CONCURSO	Pedagogias em Educação Musical e Estágio Supervisionado
NÚMERO DE VAGAS	01
REGIME DE TRABALHO	40 horas - Dedicação Exclusiva
FORMAÇÃO EXIGIDA	Graduação em Música e Doutorado em Educação Musical ou Música ou Educação

2. DAS PROVAS

2.1 PROVA ESCRITA OU TEÓRICO-PRÁTICA

Considerando-se o que dispõe o artigo 5º da Resolução CONSUNI-UFG nº 99/2021 fica estabelecido para este concurso que:

2.1.1 No que se refere ao inciso I dos artigos 15 e 16 o tipo de prova será:

() prova escrita

(X) prova teórico-prática.

e realizada em duas fases: Parte A - Teórica-prática (escrita) com duração de 04 (quatro) horas; Parte B - Teórica-prática (performance musical) com duração de 10 minutos. A ordem de apresentação da Parte B - Teórica-prática (performance musical) dos candidatos será definida mediante sorteio, antes do início da Parte B - Teórica-prática (performance musical).

2.1.2 A prova a que se refere o subitem 2.1.1 será:

() com consulta

(X) sem consulta

2.1.3 Lista de pontos para a prova teórico-prática:

1. (Parte A) Perspectivas contra-hegemônicas da educação musical brasileira na contemporaneidade.

(Parte B) Performance musical com duração de 10 minutos e repertório livre, incluindo pelo menos uma composição autoral com uso do corpo e/ou objetos do cotidiano e/ou sucatas e/ou instrumentos alternativos e/ou instrumentos convencionais usados de forma não convencional e/ou instrumentos convencionais. A performance pode ser solo ou com acompanhamento (com grupo de até quatro integrantes, incluindo o candidato, ou playback), devendo ser apresentada à banca examinadora uma Nota de Programa. Cada candidato terá até 10 minutos para preparação e passagem de som. Os equipamentos disponíveis para esta prova estão listados no Item 2.1.7 abaixo.

2. (Parte A) O estágio supervisionado na formação do professor de música: legislação, concepções e possibilidades teórico-práticas.

(Parte B) Performance musical com duração de 10 minutos e repertório livre, incluindo pelo menos uma composição autoral com uso do corpo e/ou objetos do cotidiano e/ou sucatas e/ou instrumentos alternativos e/ou instrumentos convencionais usados de forma não convencional e/ou instrumentos convencionais. A performance pode ser solo ou com acompanhamento (com grupo de até quatro integrantes, incluindo o candidato, ou playback), devendo ser apresentada à banca examinadora uma Nota de Programa. Cada candidato terá até 10 minutos para preparação e passagem de som. Os equipamentos disponíveis para esta prova estão listados no Item 2.1.7 abaixo.

3. (Parte A) Pedagogias musicais em diferentes tempos e espaços.

(Parte B) Performance musical com duração de 10 minutos e repertório livre, incluindo pelo menos uma composição autoral com uso do corpo e/ou objetos do cotidiano e/ou sucatas e/ou instrumentos alternativos e/ou instrumentos convencionais usados de forma não convencional e/ou instrumentos convencionais. A performance pode ser solo ou com acompanhamento (com grupo de até quatro integrantes, incluindo o candidato, ou playback), devendo ser apresentada à banca examinadora uma Nota de Programa. Cada candidato terá até 10 minutos para preparação e passagem de som. Os equipamentos disponíveis para esta prova estão listados no Item 2.1.7 abaixo.

4. (Parte A) Música na educação básica brasileira: legislação e abordagens teórico-práticas.

(Parte B) Performance musical com duração de 10 minutos e repertório livre, incluindo pelo menos uma composição autoral com uso do corpo e/ou objetos do cotidiano e/ou sucatas e/ou instrumentos alternativos e/ou instrumentos convencionais usados de forma não convencional e/ou instrumentos convencionais. A performance pode ser solo ou com acompanhamento (com grupo de até quatro integrantes, incluindo o candidato, ou playback), devendo ser apresentada à banca examinadora uma Nota de Programa. Cada candidato terá até 10 minutos para preparação e passagem de som. Os equipamentos disponíveis para esta prova estão listados no Item 2.1.7 abaixo.

5. (Parte A) Formação e profissionalização de professores de música no Brasil: políticas públicas e perspectivas contemporâneas.

(Parte B) Performance musical com duração de 10 minutos e repertório livre, incluindo pelo menos uma composição autoral com uso do corpo e/ou objetos do cotidiano e/ou sucatas e/ou instrumentos alternativos e/ou instrumentos convencionais usados de forma não convencional e/ou instrumentos convencionais. A performance pode ser solo ou com acompanhamento (com grupo de até quatro integrantes, incluindo o candidato, ou playback), devendo ser apresentada à banca examinadora uma Nota de Programa. Cada candidato terá até 10 minutos para preparação e passagem de som. Os equipamentos disponíveis para esta prova estão listados no Item 2.1.7 abaixo.

6. (Parte A) Análise e crítica das metodologias ativas em educação musical em interface com a realidade brasileira.

(Parte B) Performance musical com duração de 10 minutos e repertório livre, incluindo pelo menos uma composição autoral com uso do corpo e/ou objetos do cotidiano e/ou sucatas e/ou instrumentos alternativos e/ou instrumentos convencionais usados de forma não convencional e/ou instrumentos convencionais. A performance pode ser solo ou com acompanhamento (com grupo de até quatro integrantes, incluindo o candidato, ou playback), devendo ser apresentada à banca examinadora uma Nota de Programa. Cada candidato terá até 10 minutos para preparação e passagem de som. Os equipamentos disponíveis para esta prova estão listados no Item 2.1.7 abaixo.

7. (Parte A) O estágio com pesquisa na formação do professor de música.

(Parte B) Performance musical com duração de 10 minutos e repertório livre, incluindo pelo menos uma composição autoral com uso do corpo e/ou objetos do cotidiano e/ou sucatas e/ou instrumentos alternativos e/ou instrumentos convencionais usados de forma não convencional e/ou instrumentos convencionais. A performance pode ser solo ou com acompanhamento (com grupo de até quatro integrantes, incluindo o candidato, ou playback), devendo ser apresentada à banca examinadora uma Nota de Programa. Cada candidato terá até 10 minutos para preparação e passagem de som. Os equipamentos disponíveis para esta prova estão listados no Item 2.1.7 abaixo.

8. (Parte A) Educação musical e criatividade: possibilidades teórico-práticas.

(Parte B) Performance musical com duração de 10 minutos e repertório livre, incluindo pelo menos uma composição autoral com uso do corpo e/ou objetos do cotidiano e/ou sucatas e/ou instrumentos alternativos e/ou instrumentos convencionais usados de forma não convencional e/ou instrumentos convencionais. A performance pode ser solo ou com acompanhamento (com grupo de até quatro integrantes, incluindo o candidato, ou playback), devendo ser apresentada à banca examinadora uma Nota de Programa. Cada candidato terá até 10 minutos para preparação e passagem de som. Os equipamentos disponíveis para esta prova estão listados no Item 2.1.7 abaixo.

9. (Parte A) Desafios contemporâneos da educação musical e do estágio supervisionado em espaços alternativos.

(Parte B) Performance musical com duração de 10 minutos e repertório livre, incluindo pelo menos uma composição autoral com uso do corpo e/ou objetos do cotidiano e/ou sucatas e/ou instrumentos alternativos e/ou instrumentos convencionais usados de forma não convencional e/ou instrumentos convencionais. A performance pode ser solo ou com acompanhamento (com grupo de até quatro integrantes, incluindo o candidato, ou playback), devendo ser apresentada à banca examinadora uma Nota de Programa. Cada candidato terá até 10 minutos para preparação e passagem de som. Os equipamentos disponíveis para esta prova estão listados no Item 2.1.7 abaixo.

10. (Parte A) Processos de ensino e de aprendizagem musical em ambientes virtuais: fundamentos e proposições práticas.

(Parte B) Performance musical com duração de 10 minutos e repertório livre, incluindo pelo menos uma composição autoral com uso do corpo e/ou objetos do cotidiano e/ou sucatas e/ou instrumentos alternativos e/ou instrumentos convencionais usados de forma não convencional e/ou instrumentos convencionais. A performance pode ser solo ou com acompanhamento (com grupo de até quatro integrantes, incluindo o candidato, ou playback), devendo ser apresentada à banca examinadora uma Nota de Programa. Cada candidato terá até 10 minutos para preparação e passagem de som. Os equipamentos disponíveis para esta prova estão listados no Item 2.1.7 abaixo.

11. (Parte A) Aspectos didáticos e curriculares em aulas de música: planejamento, organização e avaliação.

(Parte B) Performance musical com duração de 10 minutos e repertório livre, incluindo pelo menos uma composição autoral com uso do corpo e/ou objetos do cotidiano e/ou sucatas e/ou instrumentos alternativos e/ou instrumentos convencionais usados de forma não convencional e/ou instrumentos convencionais. A performance pode ser solo ou com acompanhamento (com grupo de até quatro integrantes, incluindo o candidato, ou playback), devendo ser apresentada à banca examinadora uma Nota de Programa. Cada candidato terá até 10 minutos para preparação e passagem de som. Os equipamentos disponíveis para esta prova estão listados no Item 2.1.7 abaixo.

2.1.4 O sorteio do ponto da prova teórico-prática será realizado imediatamente após o encerramento da instalação do concurso.

2.1.5 A parte A - Teórica-prática (escrita) acontecerá quatro horas após o encerramento da instalação do concurso e terá duração de 4 horas. A parte B - Teórica-prática (performance musical) acontecerá no dia subsequente e terá duração de 10 minutos, conforme cronograma do concurso.

2.1.6 A parte A - Teórica-prática (escrita) será discursiva e deverá ser redigida à mão com papel fornecido pela instituição. Não será permitida nenhum tipo de consulta bibliográfica.

2.1.7 Para a Parte B - Teórica-prática (performance musical), serão disponibilizados aos candidatos: 1 amplificador multiuso; 4 cadeiras sem braço; 4 estantes de partitura; 2 microfones com estante e cabo; 1 piano de cauda. Para uso de playback, se utilizado, estarão disponíveis duas caixas de som para o áudio com um cabo P2-RCA. No caso de uso de playback para realização total ou parcial da performance, o candidato será responsável pelo dispositivo de áudio e mídia a ser tocada no playback.

Tabela de Pontuação da Prova Teórico-prática: Parte A - Teórica-prática (escrita)	
Itens Avaliados	Pontuação
Conteúdo adequado ao ponto da prova e nível de conhecimento do assunto	4 pontos
Capacidade analítica e fundamentação teórico-conceitual	3 pontos
Coesão, coerência e organização lógica do assunto (introdução, desenvolvimento e conclusão)	2 pontos
Capacidade de expressão em linguagem acadêmica e uso adequado da língua portuguesa	1 ponto

Tabela de Pontuação da Prova Teórico-prática: Parte B - Teórico-prática (performance musical)	
Itens Avaliados	Pontuação
Musicalidade (fraseado, respiração, consistência rítmica, dinâmica, comunicabilidade e expressividade)	3 pontos
Domínio instrumental e/ou vocal	2 pontos
Noção de estilo e coerência no discurso musical	2 pontos
Adequação da escolha do repertório e do tempo de programa do edital	2 pontos
Nota de programa	1 ponto

ATENÇÃO: A parte A - Teórica-prática (escrita) terá peso 7 e a parte B - Teórica-prática (performance musical) terá peso 3.

2.2 PROVA DIDÁTICA

2.2.1 O sorteio do ponto para a prova didática será realizado com antecedência mínima de 24 horas do início da realização da prova pelo primeiro candidato.

ATENÇÃO: O ponto sorteado para a prova teórico-prática será excluído da lista de pontos para a prova didática.

2.2.2 Lista de pontos para a prova didática:

1. Perspectivas contra-hegemônicas da educação musical brasileira na contemporaneidade.
2. O estágio supervisionado na formação do professor de música: legislação, concepções e possibilidades teórico-práticas.
3. Pedagogias musicais em diferentes tempos e espaços.
4. Música na educação básica brasileira: legislação e abordagens teórico-práticas.
5. Formação e profissionalização de professores de música no Brasil: políticas públicas e perspectivas contemporâneas.

6. Análise e crítica das metodologias ativas em educação musical em interface com a realidade brasileira.
7. O estágio com pesquisa na formação do professor de música.
8. Educação musical e criatividade: possibilidades teórico-práticas.
9. Desafios contemporâneos da educação musical e do estágio supervisionado em espaços alternativos.
10. Processos de ensino e de aprendizagem musical em ambientes virtuais: fundamentos e proposições práticas.
11. Aspectos didáticos e curriculares em aulas de música: planejamento, organização e avaliação.

2.2.3 Cada candidato disporá de no mínimo 40 (quarenta) minutos e no máximo 50 (cinquenta) minutos para a prova didática.

2.2.4 Será facultado à banca examinadora um período de até vinte (20) minutos para arguição do candidato sobre o conteúdo da prova didática, assegurado ao candidato igual período para responder a essa arguição, conforme § 7º artigo 24, da Resolução CONSUNI-UFG nº99 / 2021.

Tabela de Pontuação da Prova Didática	
Itens Avaliados	Pontuação
Conteúdo adequado ao ponto da prova e nível de conhecimento do assunto	3 pontos
Capacidade analítica e fundamentação teórico-conceitual	2 pontos
Arranjo didático e sequencial do conteúdo; qualidade e uso adequado dos recursos didáticos	3 pontos
Capacidade de comunicação, uso apropriado de terminologias da área	1 ponto
Adequação do plano de aula e das referências bibliográficas ao ponto da prova	1 ponto

ATENÇÃO: O plano de aula é item obrigatório da prova didática, devendo o candidato entregar uma cópia a cada um dos três examinadores, antes do início da prova. Para a prova didática serão disponibilizado aos candidatos: um projetor multimídia (cabo VGA ou HDMI) e caixa de som com cabo p2-RCA. Candidatos com computador Apple deverão trazer seus adaptadores.

2.3 MEMORIAL

2.3.1 O memorial consistirá na análise crítica das atividades realizadas pelo candidato, incluindo a defesa da produção intelectual e dos projetos de pesquisa e de extensão, entre outros, com o objetivo de avaliar a sua experiência em relação às demandas institucionais para a área de conhecimento preconizada no edital do concurso.

2.3.2 Na avaliação do memorial deverá ser observado o que dispõe os artigos 26 a 28 da Resolução CONSUNI-UFG nº 99/2021.

2.3.3 O candidato deverá entregar três cópias do memorial no ato da instalação do concurso.

2.3.4 A defesa do memorial terá duração máxima de 20 minutos. Cada membro da banca examinadora terá no máximo 10 minutos para arguir o candidato, sendo assegurado igual período para resposta.

Tabela de Pontuação da Prova Didática	
Itens Avaliados	Pontuação
Participação em processos de ensino-aprendizagem em ambientes formais, não-formais e informais	4 pontos
Experiência em processos de produção de conhecimento	3 pontos
Qualificação	1 ponto
Experiência Administrativa	1 ponto
Experiência Artística	1 ponto

2.4 PROVA DE TÍTULOS

2.4.1 A banca atribuirá uma única nota de títulos para cada candidato.

2.4.2 O *Curriculum Vitae* deverá ser apresentado conforme *Plataforma Lattes* (modelo CNPq).

2.4.3 Serão consideradas para pontuação na prova de títulos as atividades desenvolvidas e comprovadas pelo candidato nos últimos 5 (cinco) anos. A nota de títulos será calculada de acordo com a pontuação da tabela anexa às Normas Complementares, em conformidade com o disposto nos artigos 30 e 31 da Resolução CONSUNI-UFG nº 99/2021.

2.4.4 Os pesos para o cálculo da nota de títulos, atendendo o inciso VII do artigo 31 da Resolução CONSUNI-UFG nº 99/2021 da UFG, são os seguintes:

Atividades	Peso
I - Atividades de Ensino	4
II - Produção Intelectual	3
III - Atividades de Pesquisa e Extensão	1
IV - Atividades de Qualificação	1
V - Atividades Administrativas e de Representação	1

3. DISPOSIÇÕES FINAIS

O concurso realizar-se-á em conformidade com as disposições contidas na Resolução CONSUNI-UFG nº. 99/2021, que regulamenta o ingresso para carreira de Magistério Superior na Universidade Federal de Goiás.

ANEXO - TABELA DE PONTUAÇÕES MÁXIMAS NA PROVA DE TÍTULOS

I - ATIVIDADES DE ENSINO

I - 1 ENSINO	PONTOS
Magistério no ensino médio ou fundamental	4 pontos por ano efetivamente lecionado ou proporcionalmente à fração de ano.
Disciplina ministrada no magistério superior	6 pontos por ano efetivamente lecionado ou proporcionalmente à fração de ano.

I - 2 ENSINO - ORIENTAÇÃO (*)		Pontos
A pontuação dos itens 4 a 12 será considerada por ano de orientação ou proporcional ao período de orientação.		
1	Aluno orientado em tese de doutorado defendida e aprovada (*)	25
2	Aluno orientado em dissertação de mestrado defendida e aprovada. (*)	18
3	Aluno orientado em monografia de especialização aprovada.	5
4	Aluno orientado de residência em área da saúde ou outras.	5
5	Aluno orientado em estágio supervisionado.	3
6	Aluno orientado em trabalho de conclusão de curso.	3
7	Aluno orientado em iniciação científica dentro de programa institucional.	3
8	Aluno orientado em programas institucionais especiais (PET e outros).	3
9	Aluno orientado, de licenciatura, dentro de programa institucional.	3
10	Aluno orientado, de extensão/cultura, dentro de programa institucional.	3
11	Aluno orientado, em monitoria, dentro de programa institucional.	1
12	Aluno orientado em Prática como Componente Curricular (PCC).	1

(*) A atividade de coorientação será pontuada com a metade dos pontos estabelecidos neste item.

I - 3 OUTRAS ATIVIDADES ACADÊMICAS		Pontos
1	Membro de banca de concurso para docentes efetivos.	4
2	Membro de banca de defesa de tese de doutorado.	4
3	Membro de banca de defesa de dissertação de mestrado.	3
4	Membro de banca de qualificação de doutorado.	4
5	Membro de banca de qualificação de mestrado.	3
6	Membro de banca de defesa de monografia, trabalho de conclusão de curso e outros tipos de bancas.	1
7	Curso, palestra ou treinamento não curricular ministrado para docentes, funcionários ou alunos.	1
8	Premiação ou láurea relacionada à área acadêmica.	3

II - PRODUÇÃO INTELECTUAL

II - 1 PRODUÇÃO CIENTÍFICA		Pontos
1	Artigo de opinião (limitado a 5 pontos)	1
2	Publicação de resenha, prefácio ou verbete.	1
3	Manual, catálogo ou boletim, com ficha catalográfica (organizador/redator).	5
4	Artigo em periódico especializado com corpo editorial.	22
5	Resumo ou resenha em periódico especializado com corpo editorial.	5
6	Artigo de divulgação científica, tecnológica e artística.	1
7	Apresentação oral de trabalho em evento científico.	3
8	Apresentação de trabalho no formato painel em evento científico.	1
9	Resumo publicado em anais de evento científico.	2
10	Trabalho completo publicado em anais de evento científico.	5
11	Trabalho premiado em evento científico nacional ou internacional.	8
12	Livro publicado em editora com corpo editorial.	40
13	Livro traduzido e publicado em editora com corpo editorial.	22
14	Capítulo de livro publicado em editora com corpo editorial.	12
15	Monografia de especialização aprovada. (*)	7
16	Dissertação de mestrado defendida e aprovada. (*)	20
17	Tese de doutorado defendida e aprovada. (*)	40

*Estes itens serão pontuados independentemente do período estabelecido nas normas complementares.

II - 2 PRODUÇÃO ARTÍSTICA		Pontos
1	Peça e musical (promoção ou produção).	3
2	Design gráfico de capa de livro, cartaz ou similares.	3
3	Filme, vídeo, disco ou audiovisual de divulgação científica e informativo.	5
4	Filme, vídeo, disco ou audiovisual artístico produzido.	12
5	Participação em exposição e apresentação artística local (individual/camerista).	5
6	Participação em exposição e apresentação artística nacional (individual/camerista).	8
7	Participação em exposição e apresentação artística internacional (individual/camerista)	15
8	Participação em exposição e apresentação artística local (coletiva).	2
9	Participação em exposição e apresentação artística nacional (coletiva).	5
10	Participação em exposição e apresentação artística internacional (coletiva).	8
11	Participação em peça de teatro, musical ou cinema.	2
12	Peça e musical (autoria).	30
13	Promoção ou produção artística premiada em evento local.	5
14	Promoção ou produção artística premiada em evento nacional.	10
15	Promoção ou produção artística premiada em evento internacional.	15

II - 3 PRODUÇÃO TÉCNICA OU TECNOLÓGICA		Pontos
1	Produção de <i>software</i> com divulgação em anais de evento científico ou em periódico com corpo editorial.	15
2	Parecer técnico emitido em consultoria oficializada por convites, convênios, contratos, ou portarias da administração e consultoria <i>ad hoc</i> .	3
3	Produto ou processo de desenvolvimento ou geração de trabalho com patente.	22
4	Produto ou processo de desenvolvimento ou geração de trabalho sem patente.	3
5	Criação, produção ou edição de sítio para Internet.	1
6	Editoria ou organização de livro, publicado em editora com corpo editorial.	15
7	Editoria de periódico especializado com corpo editorial (por volume).	15
8	Trabalho de editoria em comunicação (por ano).	3
9	Organização, promoção ou produção de evento científico, artístico e esportivo.	5
10	Editoria ou organização de anais de evento científico, máximo de dois eventos por ano.	5
11	Portfólio.	22

III - ATIVIDADES DE PESQUISA E EXTENSÃO

III - 1 ATIVIDADES EM PROJETOS DE PESQUISA		Pontos
1	Coordenador de projeto de pesquisa com financiamento.	8
2	Coordenador de projeto de pesquisa sem financiamento.	4
3	Participante de projeto de pesquisa com financiamento.	4
4	Participante de projeto de pesquisa sem financiamento.	2

III - 2 ATIVIDADES DE EXTENSÃO		Pontos
1	Participante de projeto de extensão/cultura.	2
2	Curso de extensão ministrado com 40 ou mais horas.	4
3	Curso de extensão ministrado com menos de 40 horas.	2
4	Palestrante, conferencista ou participante em mesa redonda em evento científico, cultural ou artístico.	3
5	Outra atividade de extensão, cultura e esporte diferente das anteriores.	2
6	Coordenador de projeto de extensão e cultura.	4
7	Coordenador de curso de especialização.	5

IV - ATIVIDADES DE QUALIFICAÇÃO

IV - 1 PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO		Pontos p/semestre
1	Estágio de pós-doutorado ou estágio sênior (máximo de 8 pontos)	4
2	Candidato regularmente matriculado em programa de doutorado (máximo de 12 pontos)	2
3	Candidato regularmente matriculado em programa de mestrado (máximo de 6 pontos).	1
4	Curso de aperfeiçoamento realizado com carga horária superior a 40 horas.	3
5	Participação em congresso, seminário, encontro, jornada, etc.	1

V - ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS E DE REPRESENTAÇÃO

V - 1 ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS E DE REPRESENTAÇÃO		Pontos
1	Atividade acadêmica e administrativa designada por portaria do Reitor, Pró-Reitor, Diretor de Unidade Acadêmica ou cargo equivalente com carga horária >=150 horas.	3*
2	Representante em entidade científica, artística e cultural com carga horária igual ou superior a 150 horas.	3*
3	Representante em comissão de órgão governamental com carga horária igual ou superior a 150 horas.	3*

(*) As atividades com esforço de carga horária inferior a 150 horas serão pontuadas proporcionalmente às horas efetivamente realizadas com a correspondência de 03 pontos para 150 horas.

V - 2 ATIVIDADES DE DIREÇÃO EXERCIDAS NO MAGISTÉRIO		Pontos p/semestre
1	Reitor	7
2	Vice-Reitor ou Pró-Reitor	5
3	Chefe de Gabinete ou Procurado Geral	3
4	Assessor direto da Reitoria ou de Comunicação Social.	3
5	Coordenador vinculado à Reitoria ou às Pró-Reitorias.	3
6	Diretor de Unidade Acadêmica ou órgão equivalente.	4
7	Vice-Diretor de Unidade Acadêmica ou órgão equivalente.	3
8	Chefe de Departamento.	2
9	Coordenador de Programa de Pós - Graduação <i>stricto sensu</i> .	3
10	Coordenador de Curso de Graduação, Fundamental e Médio.	3
11	Diretor do Hospital Veterinário.	3
12	Diretor Geral do Hospital das Clínicas.	4
13	Diretor de Órgão de Administração Acadêmica.	3
14	Diretor de Campus do Interior.	4
15	Presidente da CPPD ou da Comissão de Avaliação Institucional.	3

16	Vice-Coordenador de Programa de Pós Graduação <i>stricto sensu</i> .	1
17	Vice-Coordenador de Curso de Graduação, Fundamental e Médio.	1



Documento assinado eletronicamente por **Alexandre Silva Nunes, Vice-Diretor**, em 29/08/2022, às 10:15, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufg.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **3142586** e o código CRC **38CD242C**.