



UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

## NORMAS COMPLEMENTARES - CONCURSO PROFESSOR EFETIVO

### 1. DO CONCURSO

NÚMERO DO PROCESSO (SEI)	23070.040541/2022-66
ÁREA DO CONCURSO	Acordeon, Prática de Conjunto, Harmonia Funcional Aplicada ao Teclado e Estágio em Música Popular.
NÚMERO DE VAGAS	1
REGIME DE TRABALHO	40hs Dedicação Exclusiva
FORMAÇÃO EXIGIDA	Bacharelado ou licenciatura em música.

### 2. DAS PROVAS

#### 2.1 PROVA ESCRITA OU TEÓRICO-PRÁTICA

Considerando-se o que dispõe o artigo 5º da Resolução CONSUNI-UFG nº 99/2021 fica estabelecido para este concurso que:

**2.1.1** No que se refere ao inciso I dos artigos 15 e 16 o tipo de prova será:

( ) prova escrita

(X) prova teórico-prática.

**2.1.2** A prova a que se refere o subitem 2.1.1 será:

( ) com consulta

(X) sem consulta

**2.1.3** Lista de pontos para a prova escrita ou teórico-prática:

1. (Parte A): Análise harmônica comentada de uma peça do músico **Alessandro Kramer**. Os candidatos deverão realizar uma análise harmônica seguindo os procedimentos da teoria da música popular, incluindo grafia de análise sobre as cifras (indicação de graus, funções, e outros recursos de representação utilizados na análise harmônica da música popular). A peça a ser analisada será entregue no momento da prova. Os candidatos também deverão elaborar um texto comentando suas análises em uma folha em branco, a qual será entregue no momento da prova. Neste texto deverão explicar as análises realizadas, os recursos harmônicos escolhidos pelo compositor da peça e citar pelo menos uma bibliografia que fundamente o texto.

2. (Parte A): Análise harmônica comentada de uma peça do músico **Sivuca e parceiro composicional**. Os candidatos deverão realizar uma análise harmônica seguindo os procedimentos da teoria da música popular, incluindo grafia de análise sobre as cifras (indicação de graus, funções, e outros recursos de representação utilizados na análise harmônica da música popular). A peça a ser analisada será entregue no momento da prova. Os candidatos também deverão elaborar um texto comentando suas análises em uma folha em branco, a qual será entregue no momento da prova. Neste texto deverão explicar as análises realizadas, os recursos harmônicos escolhidos pelo compositor da peça e citar pelo menos uma bibliografia que fundamente o texto.

3. (Parte A): Análise harmônica comentada de uma peça do músico **Hermeto Pascoal**. Os candidatos deverão realizar uma análise harmônica seguindo os procedimentos da teoria da música popular, incluindo grafia de análise sobre as cifras (indicação de graus, funções, e outros recursos de representação utilizados na análise harmônica da música popular). A peça a ser analisada será entregue no momento da prova. Os candidatos também deverão elaborar um texto comentando suas análises em uma folha em branco, a qual será entregue no momento da prova. Neste texto deverão explicar as análises realizadas, os recursos harmônicos escolhidos pelo compositor da peça e citar pelo menos uma bibliografia que fundamente o texto.

4. (Parte A): Análise harmônica comentada de uma peça do músico **Dominguinhos**. Os candidatos deverão realizar uma análise harmônica seguindo os procedimentos da teoria da música popular, incluindo grafia de análise sobre as cifras (indicação de graus, funções, e outros recursos de representação utilizados na análise harmônica da música popular). A peça a ser analisada será entregue no momento da prova. Os candidatos também deverão elaborar um texto comentando suas análises em uma folha em branco, a qual será entregue no momento da prova. Neste texto deverão explicar as análises realizadas, os recursos harmônicos escolhidos pelo compositor da peça e citar pelo menos uma bibliografia que fundamente o texto.

5. (Parte A): Análise harmônica comentada de uma peça do músico **Tom Jobim**. Os candidatos deverão realizar uma análise harmônica seguindo os procedimentos da teoria da música popular, incluindo grafia de análise sobre as cifras (indicação de graus, funções, e outros recursos de representação utilizados na análise harmônica da música popular). A peça a ser analisada será entregue no momento da prova. Os candidatos também deverão elaborar um texto comentando suas análises em uma folha em branco, a qual será entregue no momento da prova. Neste texto deverão explicar as análises realizadas, os recursos harmônicos escolhidos pelo compositor da peça e citar pelo menos uma bibliografia que fundamente o texto.

6. (Parte A): Análise harmônica comentada de uma peça do músico **Johnny Alf**. Os candidatos deverão realizar uma análise harmônica seguindo os procedimentos da teoria da música popular, incluindo grafia de análise sobre as cifras (indicação de graus, funções, e outros recursos de representação utilizados na análise harmônica da música popular). A peça a ser analisada será entregue no momento da prova. Os candidatos também deverão elaborar um texto comentando suas análises em uma folha em branco, a qual será entregue no momento da prova. Neste texto deverão explicar as análises realizadas, os recursos harmônicos escolhidos pelo compositor da peça e citar pelo menos uma bibliografia que fundamente o texto.

7. (Parte A): Análise harmônica comentada de uma peça do músico **Edu Lobo e parceiro composicional**. Os candidatos deverão realizar uma análise harmônica seguindo os procedimentos da teoria da música popular, incluindo grafia de análise sobre as cifras (indicação de graus, funções, e outros recursos de representação utilizados na análise harmônica da música popular). A peça a ser analisada será entregue no momento da prova. Os candidatos também deverão elaborar um texto comentando suas análises em uma folha em branco, a qual será entregue no momento da prova. Neste texto deverão explicar as análises realizadas, os recursos harmônicos escolhidos pelo compositor da peça e citar pelo menos uma bibliografia que fundamente o texto.

8. (Parte A): Análise harmônica comentada de uma peça do músico **Pixinguinha e Benedito Lacerda**. Os candidatos deverão realizar uma análise harmônica seguindo os procedimentos da teoria da música popular, incluindo grafia de análise sobre as cifras (indicação de graus, funções, e outros recursos de representação utilizados na análise harmônica da música popular). A peça a ser analisada será entregue no momento da prova. Os candidatos também deverão elaborar um texto comentando suas análises em uma folha em branco, a qual será entregue no momento da prova. Neste texto deverão explicar as análises realizadas, os recursos harmônicos escolhidos pelo compositor da peça e citar pelo menos uma bibliografia que fundamente o texto.

recursos de representação utilizados na análise harmônica da música popular). A peça a ser analisada será entregue no momento da prova. Os candidatos também deverão elaborar um texto comentando suas análises em uma folha em branco, a qual será entregue no momento da prova. Neste texto deverão explicar as análises realizadas, os recursos harmônicos escolhidos pelo compositor da peça e citar pelo menos uma bibliografia que fundamente o texto.

9. (Parte A): Análise harmônica comentada de uma peça da musicista **Léa Freire**. Os candidatos deverão realizar uma análise harmônica seguindo os procedimentos da teoria da música popular, incluindo grafia de análise sobre as cifras (indicação de graus, funções, e outros recursos de representação utilizados na análise harmônica da música popular). A peça a ser analisada será entregue no momento da prova. Os candidatos também deverão elaborar um texto comentando suas análises em uma folha em branco, a qual será entregue no momento da prova. Neste texto deverão explicar as análises realizadas, os recursos harmônicos escolhidos pelo compositor da peça e citar pelo menos uma bibliografia que fundamente o texto.

10. (Parte A): Análise harmônica comentada de uma peça dos músicos que integraram o **Clube da Esquina**. Os candidatos deverão realizar uma análise harmônica seguindo os procedimentos da teoria da música popular, incluindo grafia de análise sobre as cifras (indicação de graus, funções, e outros recursos de representação utilizados na análise harmônica da música popular). A peça a ser analisada será entregue no momento da prova. Os candidatos também deverão elaborar um texto comentando suas análises em uma folha em branco, a qual será entregue no momento da prova. Neste texto deverão explicar as análises realizadas, os recursos harmônicos escolhidos pelo compositor da peça e citar pelo menos uma bibliografia que fundamente o texto.

(Parte B): Performance musical (Recital) de duração mínima de 30 minutos e máxima de 35 minutos. Cada candidato terá 10 minutos para passagem de som. A performance pode ser solo ou com acompanhamento (com playback ou no máximo 3 músicos acompanhantes). O candidato deverá incluir obrigatoriamente a música "**Homenagem a Chiquinho do Acordeon**" (**Dominguinhos e Guadalupe**). Os equipamentos disponíveis para esta prova estão listados no Item 2.1.7 abaixo.

**2.1.4** O sorteio do ponto da prova escrita ou teórico-prática será realizado imediatamente após o encerramento da instalação do concurso.

**2.1.5** A prova teórico-prática iniciará 5 (cinco) horas após o encerramento da instalação do concurso e terá duração de 4 horas e 35 minutos (4 horas para parte A e 35 minutos para parte B).

**2.1.6** A PROVA TEÓRICO-PRÁTICA (PARTE A - Teórica/escrita) será redigida à mão com caneta (De responsabilidade do candidato) e papel (Será fornecido pela instituição). Não será permitido consulta bibliográfica e a utilização de instrumento musical durante a prova Teórico-Prática Parte A (escrita). Todas as folhas necessárias para a realização da prova (texto, escrita musical e rascunhos) serão disponibilizadas pela banca no momento da prova.

**2.1.7** Para a PROVA TEÓRICO-PRÁTICA (PARTE B - performance musical) serão disponibilizados aos candidatos: Bateria (1 tom, 1 surdo, 1 caixa com estante, 1 bumbo 20", 2 estantes de prato, 1 máquina de chimbal, 1 banco de bateria, 1 prato de condução Istanbul, 1 prato de ataque, 1 par de pratos de chimbal, 1 pedal de bumbo); 1 amplificador para contrabaixo; 1 amplificador multiuso; 4 cadeiras sem braço; 4 estantes de partitura; 2 microfones com estante e cabo; 1 piano digital. Para uso de playback, se utilizado, estarão disponíveis duas caixas de som para o áudio com um cabo P2-RCA. No caso de uso de playback para realização total ou parcial da performance, o candidato será responsável pelo dispositivo de áudio e mídia a ser tocada no playback.<sup>1</sup>

**2.1.8** As notas para cada uma das Partes da prova Teórico-Prática (A e B) serão dadas seguindo as tabelas de pontuação a seguir, somando um total de 10 pontos em cada parte. O resultado final da prova Teórico-Prática será a média da aritmética entre a parte A e B.

Tabela de Pontuação da Prova Teórico-Prática PARTE A: teórica (escrita)	
Itens Avaliados	Pontuação
Demonstração de domínio do conteúdo	6
Capacidade de expressão em linguagem acadêmica	4

Tabela de Pontuação da Prova Teórico - Prática [PARTE B - prática (Performance musical)]	
Itens Avaliados	Pontuação
Musicalidade (fraseado, respiração, consistência de ritmo, dinâmica e criatividade)	4
Domínio do instrumento	2
Adequação da escolha do repertório e do tempo de programa do edital	2
Comunicabilidade e expressividade na atuação solista e camerista	2

## 2.2 PROVA DIDÁTICA

**2.2.1** O sorteio do ponto para a prova didática será realizado com antecedência mínima de 24 horas do **início** da realização da prova pelo primeiro candidato.

**2.2.2** Lista de pontos para a prova didática:

1. Técnicas para o uso do fole em gêneros musicais brasileiros.
2. Acordeon no choro e a prática em grupo.
3. O acordeon na música de Dominguinhos.
4. Acordeon no forró - estabeleça relação do tema com o desenvolvimento de competências pedagógicas e musicais no estágio em música popular.
5. Metodologias de ensino do acordeon para alunos de diferentes níveis - estabeleça relação do tema com o desenvolvimento de competências pedagógicas e musicais no estágio em música popular.
6. Ensino das técnicas de baixos e harmonia para mão esquerda no acordeon. (Incluir soluções para os acordes com extensões).
7. Um panorama do acordeon no Brasil: história e performance.
8. Técnicas de improvisação musical no acordeon e metodologias de ensino.
9. A influência de gêneros de outros países na música dos acordeonistas brasileiros.
10. Considerações sobre a prática de música popular em conjunto: estratégias de ensaio, escolha de repertório, concepções de arranjo, interpretação e adequação do acordeon no grupo.

**2.2.3** Cada candidato disporá de no mínimo 40 (quarenta) minutos e no máximo 50 (cinquenta) minutos para a prova didática.

**2.2.4** Será facultado à banca examinadora um período de até vinte (20) minutos para arguição do candidato sobre o conteúdo da prova didática, assegurado ao candidato igual período para responder a essa arguição, conforme § 7º artigo 24, da Resolução CONSUNI-UFG nº99 / 2021.

**2.2.5** Serão disponibilizados no momento da prova didática os seguintes equipamentos auxiliares: 1 amplificador multiuso com cabo P2-RCA para conexão; Projetor com cabo HDMI ou VGA, candidatos com computador Apple deverão trazer seus adaptadores.

Tabela de Pontuação da Prova Didática	
Itens Avaliados	Pontuação
Domínio do conteúdo e adequação ao ponto sorteado	<b>3 pontos</b>
Capacidade de Comunicação e clareza no desenvolvimento dos conteúdos	<b>2 pontos</b>
Organização do Pensamento, argumentação e fundamentação teórica	<b>2 pontos</b>
Planejamento: plano de aula, uso do tempo (distribuição e duração) e qualidade do roteiro	<b>1,5 pontos</b>
Apresentação da Aula (Uso de recursos pedagógicos)	<b>1,5 pontos</b>

## 2.3 MEMORIAL

**2.3.1** O memorial consistirá na análise crítica das atividades realizadas pelo candidato, incluindo a defesa da produção intelectual e dos projetos de pesquisa e de extensão, entre outros, com o objetivo de avaliar a sua experiência em relação às demandas institucionais para a área de conhecimento preconizada no edital do concurso.

**2.3.2** Na avaliação do memorial deverá ser observado o que dispõe os artigos 26 a 28 da Resolução CONSUNI-UFG nº 99/2021.

**2.3.3** O candidato deverá entregar três cópias do memorial no ato da instalação do concurso.

**2.3.4** A defesa do memorial terá duração máxima de **20** minutos. Cada membro da banca examinadora terá no máximo **5** minutos para arguir o candidato, sendo assegurado igual período para resposta.

Tabela de Pontuação do Memorial	
Itens Avaliados	Pontuação
Participação no processo de transmissão de conhecimento (Atuação docente em ambientes formais e informais)	<b>2 pontos</b>
Experiência Artística	<b>3 pontos</b>
Qualificação (Cursos, palestras, participação em eventos de formação musical e áreas afins)	<b>2 pontos</b>
Produção em geração de conhecimento (participação em projetos de pesquisas, projetos de extensão, publicação de trabalhos, dentro outros)	<b>2 pontos</b>
Experiência Administrativa (produção, coordenação de atividades de ensino, produção técnica e outros)	<b>1 pontos</b>

## 2.4 PROVA DE TÍTULOS

**2.4.1** A banca atribuirá uma única nota de títulos para cada candidato.

**2.4.2** O *Curriculum Vitae* deverá ser apresentado conforme *Plataforma Lattes* (modelo CNPq).

**2.4.3** Serão consideradas para pontuação na prova de títulos as atividades desenvolvidas e comprovadas pelo candidato nos últimos **5** anos. A nota de títulos será calculada de acordo com a pontuação da tabela anexa às Normas Complementares, em conformidade com o disposto nos artigos 30 e 31 da Resolução CONSUNI-UFG nº 99/2021.

**2.4.4** Os pesos para o cálculo da nota de títulos, atendendo o inciso VII do artigo 31 da Resolução CONSUNI-UFG nº 99/2021 da UFG, são os seguintes:

Atividades	Peso
I - Atividades de Ensino	<b>2</b>
II - Produção Intelectual	<b>3</b>
III - Atividades de Pesquisa e Extensão	<b>2</b>
IV - Atividades de Qualificação	<b>2</b>
V - Atividades Administrativas e de Representação	<b>1</b>

## 3. DISPOSIÇÕES FINAIS

O concurso realizar-se-á em conformidade com as disposições contidas na Resolução CONSUNI-UFG nº. 99/2021, que regulamenta o ingresso para carreira de Magistério Superior na Universidade Federal de Goiás.

### ANEXO - TABELA DE PONTUAÇÕES MÁXIMAS NA PROVA DE TÍTULOS

#### I - ATIVIDADES DE ENSINO

I - 1 ENSINO	PONTOS
Magistério no ensino médio ou fundamental	4 pontos por ano efetivamente lecionado ou proporcionalmente à fração de ano.
Disciplina ministrada no magistério superior	6 pontos por ano efetivamente lecionado ou proporcionalmente à fração de ano.

I - 2 ENSINO - ORIENTAÇÃO (*)		Pontos
A pontuação dos itens 4 a 12 será considerada por ano de orientação ou proporcional ao período de orientação.		
1	Aluno orientado em tese de doutorado defendida e aprovada. (*)	25
2	Aluno orientado em dissertação de mestrado defendida e aprovada. (*)	18
3	Aluno orientado em monografia de especialização aprovada.	5
4	Aluno orientado de residência em área da saúde ou outras.	5
5	Aluno orientado em estágio supervisionado.	3
6	Aluno orientado em trabalho de conclusão de curso.	3
7	Aluno orientado em iniciação científica dentro de programa institucional.	3
8	Aluno orientado em programas institucionais especiais (PET e outros).	3
9	Aluno orientado, de licenciatura, dentro de programa institucional.	3

10	Aluno orientado, de extensão/cultura, dentro de programa institucional.	3
11	Aluno orientado, em monitoria, dentro de programa institucional.	1
12	Aluno orientado em Prática como Componente Curricular (PCC).	1

(\*) A atividade de coorientação será pontuada com a metade dos pontos estabelecidos neste item.

I - 3 OUTRAS ATIVIDADES ACADÊMICAS		Pontos
1	Membro de banca de concurso para docentes efetivos.	4
2	Membro de banca de defesa de tese de doutorado.	4
3	Membro de banca de defesa de dissertação de mestrado.	3
4	Membro de banca de qualificação de doutorado.	4
5	Membro de banca de qualificação de mestrado.	3
6	Membro de banca de defesa de monografia, trabalho de conclusão de curso e outros tipos de bancas.	1
7	Curso, palestra ou treinamento não curricular ministrado para docentes, funcionários ou alunos.	1
8	Premiação ou láurea relacionada à área acadêmica.	3

## II - PRODUÇÃO INTELECTUAL

II - 1 PRODUÇÃO CIENTÍFICA		Pontos
1	Artigo de opinião (limitado a 5 pontos)	1
2	Publicação de resenha, prefácio ou verbete.	1
3	Manual, catálogo ou boletim, com ficha catalográfica (organizador/redator).	5
4	Artigo em periódico especializado com corpo editorial.	22
5	Resumo ou resenha em periódico especializado com corpo editorial.	5
6	Artigo de divulgação científica, tecnológica e artística.	1
7	Apresentação oral de trabalho em evento científico.	3
8	Apresentação de trabalho no formato painel em evento científico.	1
9	Resumo publicado em anais de evento científico.	2
10	Trabalho completo publicado em anais de evento científico.	5
11	Trabalho premiado em evento científico nacional ou internacional.	8
12	Livro publicado em editora com corpo editorial.	40
13	Livro traduzido e publicado em editora com corpo editorial.	22
14	Capítulo de livro publicado em editora com corpo editorial.	12
15	Monografia de especialização aprovada. (*)	7
16	Dissertação de mestrado defendida e aprovada. (*)	20
17	Tese de doutorado defendida e aprovada. (*)	40
*Estes itens serão pontuados independentemente do período estabelecido nas normas complementares.		

II - 2 PRODUÇÃO ARTÍSTICA		Pontos
1	Peça e musical (promoção ou produção).	3
2	Design gráfico de capa de livro, cartaz ou similares.	3
3	Filme, vídeo, disco ou audiovisual de divulgação científica e informativo.	5
4	Filme, vídeo, disco ou audiovisual artístico produzido.	12
5	Participação em exposição e apresentação artística local (individual/camerista).	5
6	Participação em exposição e apresentação artística nacional (individual/camerista).	8
7	Participação em exposição e apresentação artística internacional (individual/camerista)	15
8	Participação em exposição e apresentação artística local (coletiva).	2
9	Participação em exposição e apresentação artística nacional (coletiva).	5
10	Participação em exposição e apresentação artística internacional (coletiva).	8
11	Participação em peça de teatro, musical ou cinema.	2
12	Peça e musical (autoria).	30
13	Promoção ou produção artística premiada em evento local.	5
14	Promoção ou produção artística premiada em evento nacional.	10
15	Promoção ou produção artística premiada em evento internacional.	15

II - 3 PRODUÇÃO TÉCNICA OU TECNOLÓGICA		Pontos
1	Produção de software com divulgação em anais de evento científico ou em periódico com corpo editorial.	15
2	Parecer técnico emitido em consultoria oficializada por convites, convênios, contratos, ou portarias da administração e consultoria <i>ad hoc</i> .	3
3	Produto ou processo de desenvolvimento ou geração de trabalho com patente.	22
4	Produto ou processo de desenvolvimento ou geração de trabalho sem patente.	3
5	Criação, produção ou edição de sítio para Internet.	1
6	Editoria ou organização de livro, publicado em editora com corpo editorial.	15
7	Editoria de periódico especializado com corpo editorial (por volume).	15

8	Trabalho de editoria em comunicação (por ano).	3
9	Organização, promoção ou produção de evento científico, artístico e esportivo.	5
10	Editoria ou organização de anais de evento científico, máximo de dois eventos por ano.	5
11	Portfólio.	22

### III - ATIVIDADES DE PESQUISA E EXTENSÃO

III - 1 ATIVIDADES EM PROJETOS DE PESQUISA		Pontos
1	Coordenador de projeto de pesquisa com financiamento.	8
2	Coordenador de projeto de pesquisa sem financiamento.	4
3	Participante de projeto de pesquisa com financiamento.	4
4	Participante de projeto de pesquisa sem financiamento.	2

III - 2 ATIVIDADES DE EXTENSÃO		Pontos
1	Participante de projeto de extensão/cultura.	2
2	Curso de extensão ministrado com 40 ou mais horas.	4
3	Curso de extensão ministrado com menos de 40 horas.	2
4	Palestrante, conferencista ou participante em mesa redonda em evento científico, cultural ou artístico.	3
5	Outra atividade de extensão, cultura e esporte diferente das anteriores.	2
6	Coordenador de projeto de extensão e cultura.	4
7	Coordenador de curso de especialização.	5

### IV - ATIVIDADES DE QUALIFICAÇÃO

IV - 1 PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO		Pontos p/semestre
1	Estágio de pós-doutorado ou estágio sênior (máximo de 8 pontos)	4
2	Candidato regularmente matriculado em programa de doutorado (máximo de 12 pontos)	2
3	Candidato regularmente matriculado em programa de mestrado (máximo de 6 pontos).	1
4	Curso de aperfeiçoamento realizado com carga horária superior a 40 horas.	3
5	Participação em congresso, seminário, encontro, jornada, etc.	1

### V - ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS E DE REPRESENTAÇÃO

V - 1 ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS E DE REPRESENTAÇÃO		Pontos
1	Atividade acadêmica e administrativa designada por portaria do Reitor, Pró-Reitor, Diretor de Unidade Acadêmica ou cargo equivalente com carga horária >=150 horas.	3*
2	Representante em entidade científica, artística e cultural com carga horária igual ou superior a 150 horas.	3*
3	Representante em comissão de órgão governamental com carga horária igual ou superior a 150 horas.	3*

(\*) As atividades com esforço de carga horária inferior a 150 horas serão pontuadas proporcionalmente às horas efetivamente realizadas com a correspondência de 03 pontos para 150 horas.

V - 2 ATIVIDADES DE DIREÇÃO EXERCIDAS NO MAGISTÉRIO		Pontos p/semestre
1	Reitor	7
2	Vice-Reitor ou Pró-Reitor	5
3	Chefe de Gabinete ou Procurado Geral	3
4	Assessor direto da Reitoria ou de Comunicação Social.	3
5	Coordenador vinculado à Reitoria ou às Pró-Reitorias.	3
6	Diretor de Unidade Acadêmica ou órgão equivalente.	4
7	Vice-Diretor de Unidade Acadêmica ou órgão equivalente.	3
8	Chefe de Departamento.	2
9	Coordenador de Programa de Pós - Graduação <i>stricto sensu</i> .	3
10	Coordenador de Curso de Graduação, Fundamental e Médio.	3
11	Diretor do Hospital Veterinário.	3
12	Diretor Geral do Hospital das Clínicas.	4
13	Diretor de Órgão de Administração Acadêmica.	3
14	Diretor de Campus do Interior.	4
15	Presidente da CPPD ou da Comissão de Avaliação Institucional.	3
16	Vice-Coordenador de Programa de Pós Graduação <i>stricto sensu</i> .	1
17	Vice-Coordenador de Curso de Graduação, Fundamental e Médio.	1



Documento assinado eletronicamente por **Eduardo Meirinhos**, Diretor, em 01/09/2022, às 15:50, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.ufg.br/sei/controlador\\_externo.php?](https://sei.ufg.br/sei/controlador_externo.php?)



[acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](#), informando o código verificador **3159471** e o código CRC **56339D66**.