



UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
DIRETORIA DE PROVIMENTO E MOVIMENTAÇÃO DE PESSOAS

NORMAS COMPLEMENTARES - CONCURSO PROFESSOR EFETIVO

Edital de Condições Gerais nº 06/2019 – Publicado no DOU em 20/05/2019
Edital Específico nº 13/2019 – Publicado no DOU em 30/05/2019

O Conselho Diretor da Escola de Música e Artes Cênicas da UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS aprovou as seguintes normas complementares ao Concurso Público de Provas e Títulos para o Cargo de Professor no primeiro nível de vencimento da Classe A, de que trata o Edital Específico nº 13/2019, publicado no Diário Oficial da União em 30/05/2019, seção 3, páginas 160 a 163, de acordo com a Resolução CONSUNI Nº. 23/2018 e condições do edital:

1. DO CONCURSO

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO	Contrabaixo Acústico/Elétrico, Conjunto Musical e Estágio em Instrumentos de Música Popular
NÚMERO DE VAGAS	01
REGIME DE TRABALHO	40 horas DE
FORMAÇÃO EXIGIDA	Graduação em Música (Contrabaixo ou áreas afins) e Mestrado em Música.
PERFIL DESEJADO (opcional)	Instrumentista com prática em contrabaixo acústico (pizzicato e e arco) e contrabaixo elétrico, ambos popular; Ter experiência em atuação em grupos de música popular em formações variadas; práticas associadas a estudos pedagógicos da performance musical.

2. DA INSCRIÇÃO

Pelo [sítio da UFG](#) na Internet, por meio de preenchimento de formulário eletrônico, cuja cópia em papel deverá ser assinada e entregue durante o ato de instalação do concurso, e emissão de guia de recolhimento única (GRU), a ser paga até a data prevista para o vencimento.

A cópia digital da GRU e seu comprovante de pagamento deverão ser anexados à inscrição do candidato no [sítio da UFG](#) em um único arquivo até as 23 horas e 59 minutos da data prevista para o vencimento da GRU, e os originais deverão ser entregues no ato de instalação do concurso.

Período de inscrição: **24/06/2019 a 24/07/2019**

3. DAS PROVAS

3.1 PROVA ESCRITA OU TEÓRICO-PRÁTICA

Considerando-se o que dispõe o artigo 5º da Resolução CONSUNI Nº. 23/2018, o **Conselho Diretor da Escola de Música e Artes Cênicas** da UFG estabelece para este concurso que:

3.1.1 No que se refere ao artigo 14 e inciso I dos artigos 18 e 19 o tipo de prova será:

() prova escrita

(X) prova teórico-prática.

Prova com caráter eliminatório: () sim (X) não

Se a resposta for NÃO, desconsidere os itens abaixo

a) Serão considerados aptos a continuar no concurso os **[definir]** candidatos que obtiverem as maiores notas iguais ou superiores a **[definir]**.

b) Na ocorrência de empate, todos os candidatos classificados no limite de corte definido estarão habilitados a realizar as demais provas do concurso, ainda que seja ultrapassado o limite de candidatos definidos no item anterior.

c) Caso a prova escrita ou teórico-prática seja eliminatória, qualquer candidato que tenha realizado a prova poderá apresentar recurso em até quarenta e oito (48) horas após a sua divulgação, por meio de requerimento fundamentado, dirigido diretamente ao Diretor da Unidade Acadêmica/Chefe da Unidade Acadêmica Especial responsável pelo concurso, de acordo com o artigo 16 da Resolução CONSUNI Nº. 23/2018.

3.1.2 A prova **teórico - prática** será:

() com consulta

(X) sem consulta

Se a resposta for SEM CONSULTA, desconsidere o parágrafo abaixo

Se permitida a consulta bibliográfica, o candidato terá **[tempo máximo para consulta]** para consulta, que se realizará em material de acesso público, impresso em papel e previamente aprovado pela banca, conforme artigo 20, § 2º da Resolução CONSUNI Nº. 23/2018.

3.1.3 Lista de pontos para a prova **teórico - prática**

1. Parte A) As transformações e ampliações técnicas do contrabaixo acústico e a sua aplicação no repertório para combos formados por contrabaixo, guitarra ou piano, bateria e voz – estabeleça relação do tema com aspectos didáticos em estágio em cursos de licenciatura em música (planejamento, organização e avaliação); **Parte B)** Recital de duração mínima de 40 minutos e máxima 50 minutos, com repertório contrastante incluindo obras brasileiras e estrangeiras em momentos distintos nos séculos XX e XXI. O recital deve conter obras para o instrumento desacompanhado e em câmara (com piano, playback e/ou outros instrumentos conforme detalhamento abaixo da Tabela de Pontuação do presente edital).

2. Parte A) O desenvolvimento da técnica do contrabaixo elétrico e o surgimento de gêneros/estilos no Brasil nas décadas de 1960 a 2000 – estabeleça relação do tema com o desenvolvimento de competências pedagógicas e musicais no Estágio Supervisionado em Instrumentos de Música Popular; **Parte B)** Recital de duração mínima de 40 minutos e máxima 50 minutos, com repertório contrastante incluindo obras brasileiras e estrangeiras em momentos distintos nos séculos XX e XXI. O recital deve conter obras para o instrumento desacompanhado e em câmara (com piano, playback e/ou outros instrumentos conforme detalhamento abaixo da Tabela de Pontuação do presente edital).

3. Parte A) O ensino dos contrabaixos acústico e elétrico no Brasil, suas similaridades e diferenças – estabeleça relação do tema com a prática de ensino na formação de professores de música e, preferencialmente, associe com a legislação vigente; **Parte B)** Recital de duração mínima de 40 minutos e máxima 50 minutos, com repertório contrastante incluindo obras brasileiras e estrangeiras em momentos distintos nos séculos XX e XXI. O recital deve conter obras para o instrumento desacompanhado e em câmara (com piano, playback e/ou outros instrumentos conforme detalhamento abaixo da Tabela de Pontuação do presente edital).

4. Parte A) O conhecimento harmônico na atividade do contrabaixista (acústico e elétrico) na música popular brasileira – estabeleça relação do tema com aspectos didáticos em estágio em cursos de licenciatura em música (planejamento, organização e avaliação); **Parte B)** Recital de duração mínima de 40 minutos e máxima 50 minutos, com repertório contrastante incluindo obras brasileiras e estrangeiras em momentos distintos nos séculos XX e XXI. O recital deve conter obras para o instrumento desacompanhado e em câmara (com piano, playback e/ou outros instrumentos conforme detalhamento abaixo da Tabela de Pontuação do presente edital).

5. Parte A) Principais contrabaixistas na história do instrumento (até os dias de hoje) que atuaram ou atuam tocando dos contrabaixos acústico e elétrico, suas influências no desenvolvimento técnico destes instrumentos – estabeleça relação do tema com a prática de ensino na formação de professores de música e, preferencialmente, associe com a legislação vigente; **Parte B)** Recital de duração mínima de 40 minutos e máxima 50 minutos, com repertório contrastante incluindo obras brasileiras e estrangeiras em momentos distintos nos séculos XX e XXI. O recital deve conter obras para o instrumento desacompanhado e em câmara (com piano, playback e/ou outros instrumentos conforme detalhamento abaixo da Tabela de Pontuação do presente edital).

6. Parte A) Terminologias de técnicas de execução de mão direita contrabaixos acústico e elétrico: exemplifique com repertório – estabeleça relação do tema com a prática de ensino na formação de professores de música e, preferencialmente, associe com a legislação vigente; **Parte B)** Recital de duração mínima de 40 minutos e máxima 50 minutos, com repertório contrastante incluindo obras brasileiras e estrangeiras em momentos distintos nos séculos XX e XXI. O recital deve conter obras para o instrumento desacompanhado e em câmara (com piano, playback e/ou outros instrumentos conforme detalhamento abaixo da Tabela de Pontuação do presente edital).

7. Parte A) Técnica de improvisação para o contrabaixo (acústico e elétrico) popular brasileiro e sua relação com elementos jazzísticos – estabeleça relação do tema com aspectos didáticos em estágio em cursos de licenciatura em música (planejamento, organização e avaliação); **Parte B)** Recital de duração mínima de 40 minutos e máxima 50 minutos, com repertório contrastante incluindo obras brasileiras e estrangeiras em momentos distintos nos séculos XX e XXI. O recital deve conter obras para o instrumento desacompanhado e em câmara (com piano, playback e/ou outros instrumentos conforme detalhamento abaixo da Tabela de Pontuação do presente edital).

8. Parte A) O contrabaixo (acústico e elétrico) acompanhador em grupos de música popular brasileira (como orquestras, *Big Bands* e combos) e estratégias de preparação para sua execução – estabeleça relação do tema com o desenvolvimento de competências pedagógicas e musicais no Estágio Supervisionado em Instrumentos de Música Popular; **Parte B)** Recital de duração mínima de 40 minutos e máxima 50 minutos, com repertório contrastante incluindo obras brasileiras e estrangeiras em momentos distintos nos séculos XX e XXI. O recital deve conter obras para o instrumento desacompanhado e em câmara (com piano, playback e/ou outros instrumentos conforme detalhamento abaixo da Tabela de Pontuação do presente edital).

9. Parte A) Que benefícios pode-se extrair de estudos da performance musical para a formação do contrabaixista popular – estabeleça relação do tema com aspectos didáticos em estágio em cursos de licenciatura em música (planejamento, organização e avaliação); **Parte B)** Recital de duração mínima de 40 minutos e máxima 50 minutos, com repertório contrastante incluindo obras brasileiras e estrangeiras em momentos distintos nos séculos XX e XXI. O recital deve conter obras para o instrumento desacompanhado e em câmara (com piano, playback e/ou outros instrumentos conforme detalhamento abaixo da Tabela de Pontuação do presente edital).

10. Parte A) Que benefícios pode-se extrair de estudos da pedagogia da performance musical para a formação do contrabaixista popular – estabeleça relação do tema com o desenvolvimento de competências pedagógicas e musicais no Estágio Supervisionado em Instrumentos de Música Popular; **Parte B)** Recital de duração mínima de 40 minutos e máxima 50 minutos, com repertório contrastante incluindo obras brasileiras e estrangeiras em momentos distintos nos séculos XX e XXI. O recital deve conter obras para o instrumento desacompanhado e em câmara (com piano, playback e/ou outros instrumentos conforme detalhamento abaixo da Tabela de Pontuação do presente edital).

11. Parte A) Aplicações de recursos do contrabaixo acústico no contrabaixo elétrico e vice-versa: discuta as vantagens e os eventuais problemas – estabeleça relação do tema com a prática de ensino na formação de professores de música e, preferencialmente, associe com a legislação vigente; **Parte B)** Recital de duração mínima de 40 minutos e máxima 50 minutos, com repertório contrastante incluindo obras brasileiras e estrangeiras em momentos distintos nos séculos XX e XXI. O recital deve conter obras para o instrumento desacompanhado e em câmara (com piano, playback e/ou outros instrumentos conforme detalhamento abaixo da Tabela de Pontuação do presente edital).

d) O sorteio dos pontos para as provas **Teórico-prática** e **Didática** será realizado **imediatamente** após o encerramento da instalação do concurso. O ponto sorteado para a prova **Teórico-Prática** será descartado antes do sorteio do ponto da prova **Didática**.

e) A prova **Teórico - prática** será **24 horas** após o encerramento da instalação do concurso, e terá duração de **4 horas**.

f) A prova **Teórico-Prática (Parte A Teórica)** será discursiva e sem consulta bibliográfica. O candidato poderá trazer rascunhos para uso durante a prova desde que impresso e não poderá usar um computador. A prova deve ser redigida à mão com uso de caneta esferográfica e em papel fornecido pela instituição. Esta parte A será avaliada sob os seguintes critérios e pontuação acima totalizando 10 pontos.

g) Para a prova **Teórico-Prática (Parte B prática)** será disponibilizado aos candidatos piano ¼ cauda, banco, 4 cadeiras, 4 estantes de partitura, bateria (composta de bumbo 20", dois tom-tons, um surdo, caixa, chimbal, prato de condução, prato de ataque, banco e pedal de bumbo, além de três estantes de caixa e três estantes de prato), 1 amplificador Hartke 3500 para contrabaixo e 1 caixa acústica Hartke 410TP em sala com ar condicionado e iluminação de palco. Para execução em grupo serão aceitas formações com até 4 integrantes para execução de cada obra e o mesmo grupo pode ou não executar várias obras, a decisão dos candidatos. Para uso de playback, se utilizado, estarão disponíveis duas caixas de som para o áudio e uma caixa monitora de retorno (ou cabo para monitor de ouvido) para o contrabaixista. No caso de uso de playback para realização total ou parcial do recital, o candidato será responsável por laptop e/ou interface de áudio, bem como da mídia a ser tocada no playback. Esta Parte B será avaliada sob os critérios e pontuação abaixo totalizando a pontuação final de 10 pontos.

Tabela de Pontuação da Prova [Teórico - Prática - Parte A Teórica]	
Itens Avaliados	Pontuação
Identificação do tema escolhido dentro do ponto (incluindo definição de título para o texto)	2 pontos
Argumentação, apresentação e fundamentação teórica (justificativa) do ponto	3 pontos
Distribuição do conteúdo proporcionalmente ao longo do tempo	2 pontos
Abordagem do aspecto pedagógico	3 pontos

Tabela de Pontuação da Prova [Teórico - Prática - Parte B Prática]	
Itens Avaliados	Pontuação
Musicalidade (fraseado, respiração, consistência de ritmo e dinâmica)	2 pontos
Domínio do instrumento/voz (agilidade no dedilhado, afinação, segurança nos gestos, postura)	2 pontos
Noção de estilo e coerência no discurso musical	2 pontos
Adequação da escolha do repertório e do tempo de programa ao edital	2 pontos
Comunicabilidade e expressividade na atuação solista e camerista	2 pontos

3.2 PROVA DIDÁTICA

a) O sorteio do ponto para a prova didática será realizado com antecedência mínima de 24 horas do início da realização da prova pelo primeiro candidato.

Lista de pontos para a prova didática

1. As transformações e ampliações técnicas do contrabaixo acústico e a sua aplicação no repertório para combos formados por contrabaixo, guitarra ou piano, bateria e voz – estabeleça relação do tema com aspectos didáticos em estágio em cursos de licenciatura em música (planejamento, organização e avaliação);

2. O desenvolvimento da técnica do contrabaixo elétrico e o surgimento de gêneros/estilos no Brasil nas décadas de 1960 a 2000 – estabeleça relação do tema com o desenvolvimento de competências pedagógicas e musicais no Estágio Supervisionado em Instrumentos de Música Popular;

3. O ensino dos contrabaixos acústico e elétrico no Brasil, suas similaridades e diferenças – estabeleça relação do tema com a prática de ensino na formação de professores de música e, preferencialmente, associe com a legislação vigente;

4. O conhecimento harmônico na atividade do contrabaixista (acústico e elétrico) na música popular brasileira – estabeleça relação do tema com aspectos didáticos em estágio em cursos de licenciatura em música (planejamento, organização e avaliação);

5. Principais contrabaixistas na história do instrumento (até os dias de hoje) que atuaram ou atuam tocando dos contrabaixos acústico e elétrico, suas influências no desenvolvimento técnico destes instrumentos – estabeleça relação do tema com a prática de ensino na formação de professores de música e, preferencialmente, associe com a legislação vigente;

6. Terminologias de técnicas de execução de mão direita contrabaixos acústico e elétrico: exemplifique com repertório – estabeleça relação do tema com a prática de ensino na formação de professores de música e, preferencialmente, associe com a legislação vigente;

7. Técnica de improvisação para o contrabaixo (acústico e elétrico) popular brasileiro e sua relação com elementos jazzísticos – estabeleça relação do tema com aspectos didáticos em estágio em cursos de licenciatura em música (planejamento, organização e avaliação);

8. O contrabaixo (acústico e elétrico) acompanhador em grupos de música popular brasileira (como orquestras, *Big Bands* e combos) e estratégias de preparação para sua execução – estabeleça relação do tema com o desenvolvimento de competências pedagógicas e musicais no Estágio Supervisionado em Instrumentos de Música Popular;

9. Que benefícios pode-se extrair de estudos da performance musical para a formação do contrabaixista popular – estabeleça relação do tema com aspectos didáticos em estágio em cursos de licenciatura em música (planejamento, organização e avaliação);

10. Que benefícios pode-se extrair de estudos da pedagogia da performance musical para a formação do contrabaixista popular – estabeleça relação do tema com o desenvolvimento de competências pedagógicas e musicais no Estágio Supervisionado em Instrumentos de Música Popular;

11. Aplicações de recursos do contrabaixo acústico no contrabaixo elétrico e vice-versa: discuta as vantagens e os eventuais problemas – estabeleça relação do tema com a prática de ensino na formação de professores de música e, preferencialmente, associe com a legislação vigente;

b) Cada candidato disporá de no mínimo 40 (quarenta) minutos e no máximo 50 (cinquenta) minutos para a prova didática.

c) Será facultado à Banca Examinadora um período de até vinte (20) minutos para arguição do candidato sobre o conteúdo da prova didática, assegurado ao candidato igual período para responder a arguição, conforme artigo 22, § 9º da Resolução CONSUNI Nº 23/2018.

d) Para a **Prova Didática** será disponibilizado aos candidatos, além dos recursos disponibilizados para a prova Teórico-Prática (parte B prática): um projetor multimídia, computador (Sistema Operacional Windows 10) e caixas de som. Esta parte A será avaliada sob os critérios e pontuação abaixo.

Tabela de Pontuação da Prova Didática	
Itens Avaliados	Pontuação
Domínio do conteúdo e adequação ao ponto sorteado	2
Argumentação e fundamentação teórica (justificativa) do ponto	2
Utilização de recursos na exposição (audiovisual, multimídia, performance)	2

Uso do tempo (distribuição e duração) e qualidade do roteiro	2
Clareza na argumentação (vocabulário, sequência...)	2

3.3 PROVA DE TÍTULOS

- a) A banca atribuirá uma **única** Nota de Títulos para cada candidato.
- b) O *Curriculum Vitae* deverá ser apresentado conforme *Plataforma Lattes* (modelo CNPq). Os comprovantes deverão ser entregues pelo candidato no momento da instalação do concurso, não podendo acrescentar documentos após o encerramento do ato de instalação.
- c) O **Conselho Diretor da Escola de Música e Artes Cênicas** aprovou, às atividades desenvolvidas e comprovadas pelo candidato, nos últimos **5 (cinco)** anos, pontuação de acordo com a tabela anexa às Normas Complementares, considerando as pontuações máximas dispostas no anexo da Resolução CONSUNI Nº 23/2018.
- d) Os pesos para o cálculo da Nota de Títulos, atendendo o inciso VII do artigo 25 da Resolução CONSUNI Nº 23/2018 da UFG, são os seguintes:

Atividades	Peso
I - Atividades de Ensino	3
II - Produção Intelectual	2
III - Atividades de Pesquisa e Extensão	1
IV - Atividades de Qualificação	3
V - Atividades Administrativas e de Representação	1

3.4 MEMORIAL

- a) O memorial consistirá na análise crítica das atividades realizadas pelo candidato, incluindo a defesa da produção intelectual e dos projetos de pesquisa e de extensão, entre outros, com o objetivo de avaliar a sua experiência em relação às demandas institucionais para a área de conhecimento preconizada no Edital do Concurso.
- b) Na avaliação do memorial deverá ser observado o que dispõe os artigos 26 a 28 da Resolução CONSUNI Nº 23/2018.
- c) O candidato deverá entregar **três** cópias do memorial no ato da instalação do concurso.
- d) A defesa do memorial terá duração máxima de 20 minutos. A Banca Examinadora como um todo terá no máximo **15** minutos para arguir o candidato, sendo assegurado igual período para resposta.

Tabela de Pontuação do Memorial	
Itens Avaliados	Pontuação
Participação no processo de transmissão de conhecimento (Atuação docente em ambientes formais e informais)	2
Experiência artística (performance musical)	3
Produção em geração de conhecimento (participação em projetos de pesquisa e ou extensão)	2
Experiência Administrativa (produção, coordenação em atividades de ensino e de produção técnica)	1
Qualificação (Cursos, palestras, participação em eventos de formação musical ou de áreas afins)	2

4. DA INSTALAÇÃO DO CONCURSO

A **Escola de Música e Artes Cênicas** disponibilizará no [sítio da UFG](#) na Internet, com pelo menos dez dias de antecedência, a data, local e horário de início e fim da instalação do concurso.

5. DISPOSIÇÕES FINAIS

O concurso realizar-se-á em conformidade com as disposições contidas na Resolução CONSUNI Nº. 23/2018, que regulamenta o ingresso para carreira de Magistério Superior na Universidade Federal de Goiás.

ANEXO - TABELA DE PONTUAÇÕES MÁXIMAS NA PROVA DE TÍTULOS

I - ATIVIDADES DE ENSINO

I - 1 ENSINO	PONTOS
Magistério no ensino médio ou fundamental	4 pontos por ano efetivamente lecionado ou proporcionalmente à fração de ano.
Disciplina ministrada no magistério superior	6 pontos por ano efetivamente lecionado ou proporcionalmente à fração de ano.

I - 2 ENSINO - ORIENTAÇÃO (*)		Pontos
A pontuação dos itens 4 a 12 será considerada por ano de orientação ou proporcional ao período de orientação.		
1	Aluno orientado em tese de doutorado defendida e aprovada (*)	25
2	Aluno orientado em dissertação de mestrado defendida e aprovada. (*)	18
3	Aluno orientado em monografias de especialização aprovada.	5
4	Aluno orientado de residência médica.	5
5	Aluno orientado em estágio supervisionado.	3
6	Aluno orientado em trabalho de conclusão de curso.	3
7	Aluno orientado em iniciação científica dentro de programa institucional.	3
8	Aluno orientado em programas institucionais especiais (PET e outros).	3
9	Aluno orientado, de licenciatura, dentro de programa institucional.	3
10	Aluno orientado, de extensão/cultura, dentro de programa institucional.	3

11	Aluno orientado, em monitoria, dentro de programa institucional.	1
12	Aluno orientado em Prática como Componente Curricular (PCC).	1
*A Atividade de orientação será pontuada com a metade dos pontos estabelecidos neste item.		

I - 3 OUTRAS ATIVIDADES ACADÊMICAS		Pontos
1	Membro de banca de concurso para docentes efetivos.	4
2	Membro de banca de defesa de tese de doutorado.	4
3	Membro de banca de defesa de dissertação de mestrado.	3
4	Membro de banca de qualificação de doutorado.	4
5	Membro de banca de qualificação de mestrado.	3
6	Membro de banca de defesa de monografia, trabalho de conclusão de curso e outros tipos de bancas.	1
7	Cursos, palestras ou treinamento não curricular ministrados para docentes, funcionários ou alunos.	1
8	Premiação ou láurea relacionada à área acadêmica.	3

II - PRODUÇÃO INTELECTUAL

II - 1 PRODUÇÃO CIENTÍFICA		Pontos
1	Artigo de opinião (limitado a 5 pontos)	1
2	Publicação de resenha, prefácio ou verbete.	1
3	Manual, catálogo ou boletim, com ficha catalográfica (organizador/redator).	5
4	Artigos em periódico especializado com corpo editorial.	22
5	Resumo ou resenha em periódico especializado com corpo editorial.	5
6	Artigos de divulgação científica, tecnológica e artística.	1
7	Apresentação oral de trabalho em evento científico.	3
8	Apresentação de trabalho no formato painel em evento científico.	1
9	Resumo publicado em anais de evento científico.	2
10	Trabalho completo publicado em anais de evento científico.	5
11	Trabalho premiado em evento científico nacional ou internacional.	8
12	Livro publicado em editora com corpo editorial.	40
13	Livro traduzido e publicado em editora com corpo editorial.	22
14	Capítulo de livro publicado em editora com corpo editorial.	12
15	Monografia de especialização aprovada. (*)	7
16	Dissertação de mestrado defendida e aprovada. (*)	20
17	Tese de doutorado defendida e aprovada. (*)	40
*Estes itens serão pontuados independentemente do período estabelecido nas normas complementares.		

II - 2 PRODUÇÃO ARTÍSTICA		Pontos
1	Peças e musicais (promoção ou produção).	3
2	Design gráfico de capas de livros, cartazes ou similares.	3
3	Filmes, vídeos, discos ou audiovisuais de divulgação científica e informativos.	5
4	Filmes, vídeos, discos ou audiovisuais artísticos produzidos.	12
5	Participação em exposições e apresentações artísticas locais (individual/camerista).	5
6	Participação em exposições e apresentações artísticas nacionais (individual/camerista).	8
7	Participação em exposições e apresentações artísticas internacionais (individual/camerista)	15
8	Participação em exposições e apresentações artísticas locais (coletiva).	2
9	Participação em exposições e apresentações artísticas nacionais (coletiva).	5
10	Participação em exposições e apresentações artísticas internacionais (coletiva).	8
11	Participação em peças de teatro, musicais ou cinema.	2
12	Peças e musicais (autoria).	30
13	Promoção ou produção artística premiada em evento local.	5
14	Promoção ou produção artística premiada em evento nacional.	10
15	Promoção ou produção artística premiada em evento internacional.	15

II - 3 PRODUÇÃO TÉCNICA OU TECNOLÓGICA		Pontos
1	Produção de software com divulgação em anais de eventos científicos ou em periódicos com corpo editorial.	15
2	Pareceres técnicos emitidos em consultorias oficializadas por convites, convênios, contratos, ou portaria da administração e consultoria <i>ad hoc</i> .	3
3	Produto ou processo de desenvolvimento ou geração de trabalho com patente.	22
4	Produto ou processo de desenvolvimento ou geração de trabalho sem patente.	3
5	Criação, produção ou edição de sites para Internet.	1

6	Editoria ou organização de livro, publicado em editora com corpo editorial.	15
7	Editoria de periódico especializado com corpo editorial (por volume).	15
8	Trabalho de editoria em comunicação (por ano).	3
9	Organização, promoção ou produção de eventos científicos, artísticos e esportivos.	5
10	Editoria ou organização de anais de eventos científicos, máximo de dois eventos por ano.	5
11	Portfólio.	22

III - ATIVIDADES DE PESQUISA E EXTENSÃO

III - 1 ATIVIDADES EM PROJETOS DE PESQUISA		Pontos
1	Coordenador de projeto de pesquisa com financiamento.	8
2	Coordenador de projeto de pesquisa sem financiamento.	4
3	Participante de projeto de pesquisa com financiamento.	4
4	Participante de projeto de pesquisa sem financiamento.	2

III - 2 ATIVIDADES DE EXTENSÃO		Pontos
1	Participante de projeto de extensão/cultura.	2
2	Curso de extensão ministrado com 40 ou mais horas.	4
3	Curso de extensão ministrado com menos de 40 horas.	2
4	Palestrante, conferencista ou participante em mesa redonda em evento científico, cultural ou artístico.	3
5	Outras atividades de extensão, cultura e esportes diferentes das anteriores.	2
6	Coordenador de projeto de extensão e cultura.	4
7	Coordenador de curso de especialização.	5

IV - ATIVIDADES DE QUALIFICAÇÃO

IV - 1 PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO		Pontos p/semestre
1	Estágio de pós-doutorado ou estágio sênior (máximo de 8 pontos)	4
2	Candidato regularmente matriculado em programas de doutorado (máximo de 12 pontos)	2
3	Candidato regularmente matriculado em programas de mestrado (máximo de 6 pontos).	1
4	Curso de aperfeiçoamento realizado com carga horária superior a 40 horas.	3
5	Participação em congressos, seminários, encontros, jornadas, etc.	1

V - ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS E DE REPRESENTAÇÃO

V - 1 ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS E DE REPRESENTAÇÃO		Pontos
1	Atividades acadêmicas e administrativas designadas por portaria do Reitor, Pró-Reitor, Diretor de Unidade Acadêmica ou cargos equivalentes com carga horária ≥ 150 horas.	3*
2	Representante em entidade científica, artística e cultural com carga horária igual ou superior a 150 horas.	3*
3	Representante em comissão de órgão governamental com carga horária igual ou superior a 150 horas.	3*

(*) As atividades com esforço de carga horária inferior a 150 horas serão pontuadas proporcionalmente às horas efetivamente realizadas com a correspondência de 03 pontos para 150 horas.

V - 2 ATIVIDADES DE DIREÇÃO EXERCIDAS NO MAGISTÉRIO		Pontos p/semestre
1	Reitor	7
2	Vice-Reitor ou Pró-Reitor	5
3	Chefe de Gabinete ou Procurado Geral	3
4	Assessor direto da Reitoria ou de Comunicação Social.	3
5	Coordenador vinculado à Reitoria ou às Pró-Reitorias.	3
6	Diretor de Unidade Acadêmica ou órgão equivalente.	4
7	Vice-Diretor de Unidade Acadêmica ou órgão equivalente.	3
8	Chefe de Departamento.	2
9	Coordenador de Programa de Pós - Graduação <i>stricto sensu</i> .	3
10	Coordenador de Curso de Graduação, Fundamental e Médio.	3
11	Diretor do Hospital Veterinário.	3
12	Diretor Geral do Hospital das Clínicas.	4
13	Diretor de Órgão de Administração Acadêmica.	3
14	Diretor de Campus do Interior.	4
15	Presidente da CPPD ou da Comissão de Avaliação Institucional.	3
16	Vice-Coordenador de Programa de Pós Graduação <i>stricto sensu</i> .	1

17 Vice-Coordenador de Curso de Graduação, Fundamental e Médio.

1



Documento assinado eletronicamente por **Eduardo Meirinhos, Diretor**, em 17/06/2019, às 10:02, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufg.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0707863** e o código CRC **793704D0**.

Referência: Processo nº 23070.012958/2019-33

SEI nº 0707863