



UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
DIRETORIA DE PROVIMENTO E MOVIMENTAÇÃO DE PESSOAS

### NORMAS COMPLEMENTARES - CONCURSO PROFESSOR EFETIVO

Edital de Condições Gerais nº 06/2019 – Publicado no DOU em 20/05/2019  
Edital Específico nº 13/2019 – Publicado no DOU em 30/05/2019

O **Conselho Diretor da Faculdade de Artes Visuais** da UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS aprovou as seguintes normas complementares ao Concurso Público de Provas e Títulos para o Cargo de Professor no primeiro nível de vencimento da Classe A, de que trata o Edital Específico nº 13/2019, publicado no Diário Oficial da União em 30/05/2019, seção 3, páginas 160 a 163, de acordo com a Resolução CONSUNI Nº. 23/2018 e condições do edital:

#### 1. DO CONCURSO

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO	Gravura
NÚMERO DE VAGAS	01
REGIME DE TRABALHO	Dedicação Exclusiva (DE)
FORMAÇÃO EXIGIDA	Graduação em Artes Visuais: Bacharelado e/ou Licenciatura e Doutorado em Artes ou áreas afins.
PERFIL DESEJADO (opcional)	Evidenciar competências artísticas, acadêmicas e pedagógicas para propor e coordenar atividades de pesquisa, ensino e extensão na área da Gravura. Apresentar qualificação para ministrar disciplinas relacionadas à área da Gravura, com foco nas técnicas da xilogravura, gravura em metal, litografia e serigrafia. Demonstrar abertura para estabelecer diálogos entre a área da Gravura e os diversos campos e saberes pertinentes aos cursos da Faculdade de Artes Visuais da UFG. Serão apreciados, além das características descritas acima, o interesse e a capacidade da/o candidata/o para assumir cargos relacionados à gestão e coordenação de tarefas administrativas ligadas ao curso Artes Visuais Bacharelado.

#### 2. DA INSCRIÇÃO

Pelo [sítio da UFG](#) na Internet, por meio de preenchimento de formulário eletrônico, cuja cópia em papel deverá ser assinada e entregue durante o ato de instalação do concurso, e emissão de guia de recolhimento única (GRU), a ser paga até a data prevista para o vencimento.

A cópia digital da GRU e seu comprovante de pagamento deverão ser anexados à inscrição do candidato no [sítio da UFG](#) em um único arquivo até as 23 horas e 59 minutos da data prevista para o vencimento da GRU, e os originais deverão ser entregues no ato de instalação do concurso.

Período de inscrição: **24/06/2019 a 23/07/2019**

#### 3. DAS PROVAS

##### 3.1 PROVA ESCRITA OU TEÓRICO-PRÁTICA

Considerando-se o que dispõe o artigo 5º da Resolução CONSUNI Nº. 23/2018, o **Conselho Diretor da Faculdade de Artes Visuais** da UFG estabelece para este concurso que:

**3.1.1** No que se refere ao artigo 14 e inciso I dos artigos 18 e 19 o tipo de prova será:

(X) prova escrita

( ) prova teórico-prática.

Prova com caráter eliminatório: (X) sim ( ) não

**Se a resposta for NÃO, desconsidere os itens abaixo**

a) Serão considerados aptos a continuar no concurso os candidatos que obtiverem as maiores notas iguais ou superiores a **7,0 (sete vírgula zero)**.

b) Na ocorrência de empate, todos os candidatos classificados no limite de corte definido estarão habilitados a realizar as demais provas do concurso, ainda que seja ultrapassado o limite de candidatos definidos no item anterior.

c) Caso a prova escrita ou teórico-prática seja eliminatória, qualquer candidato que tenha realizado a prova poderá apresentar recurso em até quarenta e oito (48) horas após a sua divulgação, por meio de requerimento fundamentado, dirigido diretamente ao Diretor da Unidade Acadêmica/Chefe da Unidade Acadêmica Especial responsável pelo concurso, de acordo com o artigo 16 da Resolução CONSUNI Nº. 23/2018.

**3.1.2** A prova **escrita** será:

( ) com consulta

(X) sem consulta

**Se a resposta for SEM CONSULTA, desconsidere o parágrafo abaixo**

Se permitida a consulta bibliográfica, o candidato terá **[tempo máximo para consulta]** para consulta, que se realizará em material de acesso público, impresso em papel e previamente aprovado pela banca, conforme artigo 20, § 2º da Resolução CONSUNI Nº. 23/2018.

**3.1.3** Lista de pontos para a prova **escrita**

1. A xilogravura no Brasil: origens, técnicas, desdobramentos contemporâneos, seus artistas e coletivos

2. A calcogravura no Brasil: origens, técnicas, desdobramentos contemporâneos, seus artistas e coletivos
3. A gravura na América Latina: trânsitos entre o fazer poético e o fazer político
4. Gravura e Cultura Visual: a imagem gráfica como estratégia de crítica da cultura
5. A cor na gravura: técnicas e procedimentos
6. A gravura e o livro de artista: diálogos, proposições poéticas, técnicas e procedimentos
7. Litografia: técnicas, materiais, possibilidades artísticas e desdobramentos poéticos
8. Serigrafia: técnicas, materiais, possibilidades artísticas e desdobramentos poéticos
9. Os coletivos de gravura: da prática de ateliê aos espaços da cidade
10. Papéis, suportes, ferramentas, equipamentos tradicionais e alternativos utilizados em processos de impressão na gravura contemporânea
11. As mulheres na gravura brasileira: da arte moderna aos dias de hoje.
  - d) O sorteio do ponto da prova **escrita** será realizado imediatamente após o encerramento da instalação do concurso.
  - e) A prova **escrita** será **24 (vinte e quatro) horas** após o encerramento da instalação do concurso e terá duração de **04 (quatro) horas**.
  - f) A prova escrita deverá ser desenvolvida pela/pelo candidata/candidato considerando seus conhecimentos teóricos e práticos sobre o tema do ponto sorteado pela banca examinadora.

Tabela de Pontuação da Prova Escrita	
Itens Avaliados	Pontuação
ESTRUTURA: O texto apresentado pelo candidato deve ser predominantemente dissertativo-argumentativo, constituindo-se de um conjunto articulado de ideias relacionadas ao tema proposto e que evidencie a capacidade de síntese e clareza da/o candidata/o.	2,5
CONTEÚDO: Fidelidade ao tema proposto, domínio do tema sorteado, coerência, consistência e relevância argumentativa; atualização quanto ao conteúdo e domínio da bibliografia da área.	5
FORMA e EXPRESSÃO: Uso de vocabulário específico da área e do tema sorteado; fidelidade ao registro culto da língua portuguesa, rigor nas citações bibliográficas e outros aspectos formais do texto.	2,5

### 3.2 PROVA DIDÁTICA

- a) O sorteio do ponto para a prova didática será realizado com antecedência mínima de 24 horas do início da realização da prova pelo primeiro candidato.

Lista de pontos para a prova didática

1. A xilogravura no Brasil: origens, técnicas, desdobramentos contemporâneos, seus artistas e coletivos
  2. A calcogravura no Brasil: origens, técnicas, desdobramentos contemporâneos, seus artistas e coletivos
  3. A gravura na América Latina: trânsitos entre o fazer poético e o fazer político
  4. Gravura e Cultura Visual: a imagem gráfica como estratégia de crítica da cultura
  5. A cor na gravura: técnicas e procedimentos
  6. A gravura e o livro de artista: diálogos, proposições poéticas, técnicas e procedimentos
  7. Litografia: técnicas, materiais, possibilidades artísticas e desdobramentos poéticos
  8. Serigrafia: técnicas, materiais, possibilidades artísticas e desdobramentos poéticos
  9. Os coletivos de gravura: da prática de ateliê aos espaços da cidade
  10. Papéis, suportes, ferramentas, equipamentos tradicionais e alternativos utilizados em processos de impressão na gravura contemporânea
  11. As mulheres na gravura brasileira: da arte moderna aos dias de hoje.
- b) Cada candidato disporá de no mínimo 40 (quarenta) minutos e no máximo 50 (cinquenta) minutos para a prova didática.
- c) Será facultado à Banca Examinadora um período de até vinte (20) minutos para arguição do candidato sobre o conteúdo da prova didática, assegurado ao candidato igual período para responder a arguição, conforme artigo 22, § 9º da Resolução CONSUNI Nº 23/2018.
- d) A ordem de apresentação dos candidatos deve ser estabelecida mediante sorteio realizado no horário previsto para o início desta prova.

Tabela de Pontuação da Prova Didática	
Itens Avaliados	Pontuação
O domínio do tema e da sua articulação	4 pontos
A clareza de comunicação	2 pontos
A pertinência e a coerência dos exemplos	1 ponto
O plano de aula, sua metodologia de ensino e os recursos pedagógicos utilizados	3 pontos

### 3.3 PROVA DE TÍTULOS

- a) A banca atribuirá uma **única** Nota de Títulos para cada candidato.
- b) O *Curriculum Vitae* deverá ser apresentado conforme *Plataforma Lattes* (modelo CNPq).

c) O **Conselho Diretor da Faculdade de Artes Visuais** aprovou, às atividades desenvolvidas e comprovadas pelo candidato, nos últimos **05 (cinco)** anos, pontuação de acordo com a tabela anexa às Normas Complementares, considerando as pontuações máximas dispostas no anexo da Resolução CONSUNI Nº 23/2018.

d) Os pesos para o cálculo da Nota de Títulos, atendendo o inciso VII do artigo 25 da Resolução CONSUNI Nº 23/2018 da UFG, são os seguintes:

Atividades	Peso
I - Atividades de Ensino	20
II - Produção Intelectual	25
III - Atividades de Pesquisa e Extensão	20
IV - Atividades de Qualificação	20
V - Atividades Administrativas e de Representação	15

### 3.4 MEMORIAL

a) O memorial consistirá na análise crítica das atividades realizadas pelo candidato, incluindo a defesa da produção intelectual e dos projetos de pesquisa e de extensão, entre outros, com o objetivo de avaliar a sua experiência em relação às demandas institucionais para a área de conhecimento preconizada no Edital do Concurso.

b) Na avaliação do memorial deverá ser observado o que dispõe os artigos 26 a 28 da Resolução CONSUNI Nº 23/2018.

c) O candidato deverá entregar **três** cópias do memorial no ato da instalação do concurso.

d) A defesa do memorial terá duração máxima de **60 (sessenta)** minutos. Cada membro da Banca Examinadora terá no máximo **15 (quinze)** minutos para arguir o candidato, sendo assegurado igual período para resposta.

e) O memorial deverá ser impresso e apresentará a trajetória do/a candidato/a, e contará, caso for necessário, com os devidos documentos justificativos reunidos em anexo.

f) O portfólio apresentará as produções artísticas mais relevantes do/a candidato/a realizadas nos últimos dez anos.

g) Na instalação da prova de arguição do memorial e do portfólio, será realizado o sorteio da ordem de apresentação dos candidatos.

Tabela de Pontuação do Memorial	
Itens Avaliados	Pontuação
Relação da trajetória artística, profissional, pedagógica e acadêmica com a área do concurso	3 pontos
Articulação do portfólio com planos de atuação nos campos do ensino, da pesquisa e da extensão, numa perspectiva interdisciplinar	4 pontos
Adequação da apresentação com o texto escrito	1 ponto
Consistência argumentativa	2 pontos

### 4. DA INSTALAÇÃO DO CONCURSO

A Faculdade de Artes Visuais disponibilizará no [sítio da UFG](#) na Internet, com pelo menos dez dias de antecedência, a data, local e horário de início e fim da instalação do concurso.

### 5. DISPOSIÇÕES FINAIS

O concurso realizar-se-á em conformidade com as disposições contidas na Resolução CONSUNI Nº. 23/2018, que regulamenta o ingresso para carreira de Magistério Superior na Universidade Federal de Goiás.

## ANEXO - TABELA DE PONTUAÇÕES MÁXIMAS NA PROVA DE TÍTULOS

### I - ATIVIDADES DE ENSINO

I - 1 ENSINO	PONTOS
Magistério no ensino médio ou fundamental	4 pontos por ano efetivamente lecionado ou proporcionalmente à fração de ano.
Disciplina ministrada no magistério superior	6 pontos por ano efetivamente lecionado ou proporcionalmente à fração de ano.

I - 2 ENSINO - ORIENTAÇÃO (*)		Pontos
A pontuação dos itens 4 a 12 será considerada por ano de orientação ou proporcional ao período de orientação.		
1	Aluno orientado em tese de doutorado defendida e aprovada (*)	25
2	Aluno orientado em dissertação de mestrado defendida e aprovada. (*)	18
3	Aluno orientado em monografias de especialização aprovada.	5
4	Aluno orientado de residência médica.	5
5	Aluno orientado em estágio supervisionado.	3
6	Aluno orientado em trabalho de conclusão de curso.	3
7	Aluno orientado em iniciação científica dentro de programa institucional.	3
8	Aluno orientado em programas institucionais especiais (PET e outros).	3
9	Aluno orientado, de licenciatura, dentro de programa institucional.	3
10	Aluno orientado, de extensão/cultura, dentro de programa institucional.	3
11	Aluno orientado, em monitoria, dentro de programa institucional.	1
12	Aluno orientado em Prática como Componente Curricular (PCC).	1

\*A Atividade de coorientação será pontuada com a metade dos pontos estabelecidos neste item.

I - 3 OUTRAS ATIVIDADES ACADÊMICAS		Pontos
1	Membro de banca de concurso para docentes efetivos.	4
2	Membro de banca de defesa de tese de doutorado.	4
3	Membro de banca de defesa de dissertação de mestrado.	3
4	Membro de banca de qualificação de doutorado.	4
5	Membro de banca de qualificação de mestrado.	3
6	Membro de banca de defesa de monografia, trabalho de conclusão de curso e outros tipos de bancas.	1
7	Cursos, palestras ou treinamento não curricular ministrados para docentes, funcionários ou alunos.	1
8	Premiação ou láurea relacionada à área acadêmica.	3

## II - PRODUÇÃO INTELECTUAL

II - 1 PRODUÇÃO CIENTÍFICA		Pontos
1	Artigo de opinião (limitado a 5 pontos)	1
2	Publicação de resenha, prefácio ou verbete.	1
3	Manual, catálogo ou boletim, com ficha catalográfica (organizador/redator).	5
4	Artigos em periódico especializado com corpo editorial.	22
5	Resumo ou resenha em periódico especializado com corpo editorial.	5
6	Artigos de divulgação científica, tecnológica e artística.	1
7	Apresentação oral de trabalho em evento científico.	3
8	Apresentação de trabalho no formato painel em evento científico.	1
9	Resumo publicado em anais de evento científico.	2
10	Trabalho completo publicado em anais de evento científico.	5
11	Trabalho premiado em evento científico nacional ou internacional.	8
12	Livro publicado em editora com corpo editorial.	40
13	Livro traduzido e publicado em editora com corpo editorial.	22
14	Capítulo de livro publicado em editora com corpo editorial.	12
15	Monografia de especialização aprovada. (*)	7
16	Dissertação de mestrado defendida e aprovada. (*)	20
17	Tese de doutorado defendida e aprovada. (*)	40

*\*Estes itens serão pontuados independentemente do período estabelecido nas normas complementares.*

II - 2 PRODUÇÃO ARTÍSTICA		Pontos
1	Peças e musicais (promoção ou produção).	3
2	Design gráfico de capas de livros, cartazes ou similares.	3
3	Filmes, vídeos, discos ou audiovisuais de divulgação científica e informativos.	5
4	Filmes, vídeos, discos ou audiovisuais artísticos produzidos.	12
5	Participação em exposições e apresentações artísticas locais (individual/camerista).	5
6	Participação em exposições e apresentações artísticas nacionais (individual/camerista).	8
7	Participação em exposições e apresentações artísticas internacionais (individual/camerista)	15
8	Participação em exposições e apresentações artísticas locais (coletiva).	2
9	Participação em exposições e apresentações artísticas nacionais (coletiva).	5
10	Participação em exposições e apresentações artísticas internacionais (coletiva).	8
11	Participação em peças de teatro, musicais ou cinema.	2
12	Peças e musicais (autoria).	30
13	Promoção ou produção artística premiada em evento local.	5
14	Promoção ou produção artística premiada em evento nacional.	10
15	Promoção ou produção artística premiada em evento internacional.	15

II - 3 PRODUÇÃO TÉCNICA OU TECNOLÓGICA		Pontos
1	Produção de <i>software</i> com divulgação em anais de eventos científicos ou em periódicos com corpo editorial.	15
2	Pareceres técnicos emitidos em consultorias oficializadas por convites, convênios, contratos, ou portaria da administração e consultoria <i>ad hoc</i> .	3
3	Produto ou processo de desenvolvimento ou geração de trabalho com patente.	22
4	Produto ou processo de desenvolvimento ou geração de trabalho sem patente.	3
5	Criação, produção ou edição de sítios para Internet.	1
6	Editoria ou organização de livro, publicado em editora com corpo editorial.	15
7	Editoria de periódico especializado com corpo editorial (por volume).	15
8	Trabalho de editoria em comunicação (por ano).	3
9	Organização, promoção ou produção de eventos científicos, artísticos e esportivos.	5

10	Editoria ou organização de anais de eventos científicos, máximo de dois eventos por ano.	5
11	Portfólio.	22

### III - ATIVIDADES DE PESQUISA E EXTENSÃO

III - 1 ATIVIDADES EM PROJETOS DE PESQUISA		Pontos
1	Coordenador de projeto de pesquisa com financiamento.	8
2	Coordenador de projeto de pesquisa sem financiamento.	4
3	Participante de projeto de pesquisa com financiamento.	4
4	Participante de projeto de pesquisa sem financiamento.	2

III - 2 ATIVIDADES DE EXTENSÃO		Pontos
1	Participante de projeto de extensão/cultura.	2
2	Curso de extensão ministrado com 40 ou mais horas.	4
3	Curso de extensão ministrado com menos de 40 horas.	2
4	Palestrante, conferencista ou participante em mesa redonda em evento científico, cultural ou artístico.	3
5	Outras atividades de extensão, cultura e esportes diferentes das anteriores.	2
6	Coordenador de projeto de extensão e cultura.	4
7	Coordenador de curso de especialização.	5

### IV - ATIVIDADES DE QUALIFICAÇÃO

IV - 1 PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO		Pontos p/semestre
1	Estágio de pós-doutorado ou estágio sênior (máximo de 8 pontos)	4
2	Candidato regularmente matriculado em programas de doutorado (máximo de 12 pontos)	2
3	Candidato regularmente matriculado em programas de mestrado (máximo de 6 pontos).	1
4	Curso de aperfeiçoamento realizado com carga horária superior a 40 horas.	3
5	Participação em congressos, seminários, encontros, jornadas, etc.	1

### V - ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS E DE REPRESENTAÇÃO

V - 1 ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS E DE REPRESENTAÇÃO		Pontos
1	Atividades acadêmicas e administrativas designadas por portaria do Reitor, Pró-Reitor, Diretor de Unidade Acadêmica ou cargos equivalentes com carga horária >=150 horas.	3*
2	Representante em entidade científica, artística e cultural com carga horária igual ou superior a 150 horas.	3*
3	Representante em comissão de órgão governamental com carga horária igual ou superior a 150 horas.	3*

(\*) As atividades com esforço de carga horária inferior a 150 horas serão pontuadas proporcionalmente às horas efetivamente realizadas com a correspondência de 03 pontos para 150 horas.

V - 2 ATIVIDADES DE DIREÇÃO EXERCIDAS NO MAGISTÉRIO		Pontos p/semestre
1	Reitor	7
2	Vice-Reitor ou Pró-Reitor	5
3	Chefe de Gabinete ou Procurado Geral	3
4	Assessor direto da Reitoria ou de Comunicação Social.	3
5	Coordenador vinculado à Reitoria ou às Pró-Reitorias.	3
6	Diretor de Unidade Acadêmica ou órgão equivalente.	4
7	Vice-Diretor de Unidade Acadêmica ou órgão equivalente.	3
8	Chefe de Departamento.	2
9	Coordenador de Programa de Pós - Graduação <i>stricto sensu</i> .	3
10	Coordenador de Curso de Graduação, Fundamental e Médio.	3
11	Diretor do Hospital Veterinário.	3
12	Diretor Geral do Hospital das Clínicas.	4
13	Diretor de Órgão de Administração Acadêmica.	3
14	Diretor de Campus do Interior.	4
15	Presidente da CPPD ou da Comissão de Avaliação Institucional.	3
16	Vice-Coordenador de Programa de Pós Graduação <i>stricto sensu</i> .	1
17	Vice-Coordenador de Curso de Graduação, Fundamental e Médio.	1

Documento assinado eletronicamente por **Braulio Vinicius Ferreira**, Diretor, em 12/06/2019, às 13:32, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.ufg.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.ufg.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **0703126** e o código CRC **3B4E104B**.