



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
ESCOLA DE MÚSICA e ARTES CÊNICAS

**NORMAS COMPLEMENTARES**  
**EDITAL 27/2017 - UFG**

Goiânia, 06 de junho de 2017

A Diretora da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás usando de suas atribuições estatutárias e regimentais, torna público a abertura de inscrições para o Processo Seletivo Simplificado para contratação de professor por tempo determinado, nos termos da Lei nº. 8.745 de 09/12/1993 e suas alterações, regulamentado pelas Leis nº. 9.849 de 26/12/1999; nº. 10.667 de 14/05/2003; Orientação Normativa SRH/MP nº 5, de 28/10/2009; Portaria nº 243/MEC, de 3/3/2011; Decreto nº. 7485 de 18/05/2011; Lei nº. 12.425 de 17/06/2011; Portaria nº. 1.749 de 16/12/2011; Resolução CCEP nº 373 de 02/03/1994, Portaria Normativa nº. 3/MEC, de 2/2/2012 e Portaria Interministerial nº. 208, de 05 de junho de 2014:

**1. DA VAGA:**

1.1. **Unidade:** ESCOLA DE MÚSICA e ARTES CÊNICAS:

| ÁREA / DISCIPLINAS |   | Nº DE VAGAS | REGIME   |
|--------------------|---|-------------|----------|
| Música             | Bateria, Prática de Conjunto e Música de Câmara | 01          | 40 horas |

**2 DA CONTRATAÇÃO:**

- 2.1 **Contrato:** Contrato de locação de serviços, a partir da publicação da Portaria de Contratação no Diário Oficial da União, sem vínculo empregatício, nos termos dos Art.º 1216 a 1236 do Código Civil Brasileiro;
- 2.2 **Aprovação:** O candidato aprovado em 1º lugar terá até 10 (dez) dias para preenchimento da vaga. Na impossibilidade de cumprimento deste prazo, serão convocados os aprovados na ordem subsequente;
- 2.3 **Remuneração Mensal** – R\$ 3.575,22;
- 2.4 **Carga Horária:** 40 horas semanais.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
ESCOLA DE MÚSICA e ARTES CÊNICAS

### 3. DA INSCRIÇÃO

- 3.1 Período: Conforme Edital Geral 27/2017;
- 3.2 Local: Página específica no site do SISCONCURSO  
([http://sistemas.ufg.br/CONCURSOS\\_WEB/informacoes/concurso/cd\\_concurso/1877](http://sistemas.ufg.br/CONCURSOS_WEB/informacoes/concurso/cd_concurso/1877))
- 3.3 Taxa: R\$ 45,00 (quarenta e cinco reais) a ser recolhida no Banco do Brasil.  
O comprovante de pagamento da Guia de Recolhimento deverá ser anexada no local adequado no site do Sisconcurso pelo candidato, e também entregue no dia da Instalação do Concurso;
- 3.4 Documentos Exigidos (entregues na Instalação do Concurso):
- Fotocópia da Identidade e CPF do candidato;
  - Curriculum **Sintético**, com títulos devidamente comprovados;  
Comprovante de recolhimento da taxa de inscrição;
  - 1 foto 3x4;
  - Documento comprobatório de conclusão de curso/habilitação exigido;
  - Ficha de Inscrição e Declaração de acatamento às Normas do Concurso

| ÁREA  | HABILITAÇÃO                        |
|---|------------------------------------|
| Bateria, Prática de Conjunto e Música de Câmara | Graduação em Música ou áreas afins |

### 4. DO PROCESSO SELETIVO:

- 4.1 A **Comissão Examinadora** será composta por 3 (três) Professores, indicados pelo Conselho Diretor e designados pela Diretora da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG.
- 4.2 **Instalação e Sorteio de Pontos** - no dia **10/07/2017** - **segunda-feira**, com início às **09h**, será realizada a instalação do concurso e sorteio de um único ponto para a prova didática (recital e aula), sendo requerida a presença de todos os candidatos na Escola de Música e Artes Cênicas da UFG – Campus 2 Samambaia.
- 4.3 Os candidatos deverão apresentar-se para uma **Prova Didática**, que será constituída por duas partes: recital (de no mínimo quarenta minutos e no máximo cinquenta minutos) e por uma aula (de no mínimo quarenta minutos e no máximo cinquenta minutos), versando sobre o tema sorteado no mínimo 24 horas antes; A ordem de apresentação dos candidatos será sorteada imediatamente antes do início do recital sendo requerida a presença de todos os candidatos.

#### 4.3.1 Da Prova Didática – Recital

A Prova Didática (Recital) será realizada no dia **11/07/2017**, **terça-feira**, respeitando-se o mínimo de 24h após o sorteio de pontos, em sala e horário a ser definidos na Instalação do Concurso, na Escola de Música e Artes Cênicas da UFG com a seguinte descrição:



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
ESCOLA DE MÚSICA e ARTES CÊNICAS

Recital no qual o baterista deve mostrar sua personalidade artística. O candidato tocará solo e com acompanhamento de playback. Será fornecido um amplificador e o playback para as obras de confronto. O repertório tem duas partes obrigatórias:

- I. Obras de livre escolha do candidato, contendo ao menos DOIS solos de bateria (UM escrito em partitura e UM improvisado);
- II. Obras de confronto, realizadas com playback (partituras encontram-se no final destas Normas Complementares e os áudios no site [www.emac.ufg.br](http://www.emac.ufg.br))
  - a. Homenagem a Guinga (Fabiano Chagas) - Samba
  - b. Waltz for Jeremy (Rudi Berger) – Jazz Waltz

#### 4.3.2 Da Prova Didática – Aula

A Prova Didática (Aula) de cada candidato será realizada imediatamente após à Prova Didática (Recital), respeitando-se a ordem sorteada para apresentação das provas, na Escola de Música e Artes Cênicas da UFG.

- 4.4 A lista de pontos para a **Prova Didática** está disponível no final deste Edital;
- 4.5 Cada Membro da Comissão Examinadora atribuirá a cada candidato uma nota variável de 0 (zero) a 10 (dez) e serão aprovados os candidatos que, a partir da média mínima 7,0 (sete), obtiverem maior média, nos limites do Parágrafo Único do art. 10º da Resolução 373/CCEP.
- 4.6 **Divulgação do resultado:** A Comissão Examinadora divulgará o resultado a partir do término das provas didáticas, de sua respectiva correção e deliberação da Banca, no mural e no site da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG.

## 5. DO RECURSO:

- 5.1 **Prazo para recurso:** nas 24 (vinte e quatro) horas que se seguirem à proclamação do resultado, os candidatos poderão interpor recursos, cabendo à Comissão Examinadora recebê-los, instruí-los e encaminhá-los ao Conselho para apreciação.

Goiânia, 06 de junho de 2017

**Profa. Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza**  
Diretora da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
ESCOLA DE MÚSICA e ARTES CÊNICAS

**PROGRAMA – Lista de Pontos da Prova Didática**

**PONTO 01**

- a) Prova Didática – Recital, conforme item 4.3.1 destas Normas Complementares
- b) Prova Didática – Aula: Considerações históricas e técnicas sobre o surgimento, o desenvolvimento e as inovações na bateria como instrumento musical

**PONTO 02**

- a) Prova Didática – Recital, conforme item 4.3.1 destas Normas Complementares;
- b) Prova Didática – Aula: A bateria e a improvisação: aspectos técnicos e estilísticos.

**PONTO 03**

- a) Prova Didática – Recital, conforme item 4.3.1 destas Normas Complementares;
- b) Prova Didática – Aula: Bateria - Técnicas de performance e seu ensino:
  - I. técnicas de baqueta e seu ensino;
  - II. técnicas de pedais e seu ensino.

**PONTO 04**

- a) Prova Didática – Recital, conforme item 4.3.1 destas Normas Complementares;
- b) Prova Didática – Aula: Literatura específica para o ensino de bateria em nível superior (métodos, livros, partituras, play-alongs).

**PONTO 05**

- a) Prova Didática – Recital, conforme item 4.3.1 destas Normas Complementares;
- b) Prova Didática – Aula: Aspectos históricos, técnicos e musicais na performance e ensino de ritmos tradicionais brasileiros na bateria.

**PONTO 06**

- a) Prova Didática – Recital, conforme item 4.3.1 destas Normas Complementares;
- b) Prova Didática – Aula: Aspectos históricos, técnicos e musicais na performance e ensino do Jazz norte-americano na bateria.

**PONTO 07**

- a) Prova Didática – Recital, conforme item 4.3.1 destas Normas Complementares;
- b) Prova Didática – Aula: Considerações Musicais, Estilísticas e de Performance para a Prática de Conjunto Musical em um pequeno grupo (de 3 a 10 músicos).

**PONTO 08**

- a) Prova Didática – Recital, conforme item 4.3.1 destas Normas Complementares;
- b) Prova Didática – Aula: Considerações sobre a prática de Musica Brasileira Instrumental em Conjunto: escolha de repertório, concepção de arranjo, sonoridade, articulação e fraseado.

**PONTO 09**

- a) Prova Didática – Recital, conforme item 4.3.1 destas Normas Complementares;
- b) Prova Didática – Aula: Coordenação motora e independência dos membros:
  - I. técnicas de performance e ensino;
  - II. aplicações a música brasileira e ao jazz.

**PONTO 10**

- a) Prova Didática – Recital, conforme item 4.3.1 destas Normas Complementares;
- b) Prova Didática – Aula: A bateria Híbrida e a bateria em culturas de influência não-europeia.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
ESCOLA DE MÚSICA e ARTES CÊNICAS

**PARTITURA 1**  
**Homenagem a Guinga (Fabiano Chagas) - Samba**

# Homenagem a Gwinda

Em7(11) F#m7(11)

Em7(11) F#m7(11) E7(9)

E7(9) A7M(9/C#) Cm7(9) B7 alt

Em7(11) F#m7(11)

Em7(11) F#m7(11) E7(9)

E7(9) A7M(9/C#) Cm7(9) B7 alt E7M(Bb) A7(11)

Handwritten musical score with guitar chords and notation. The score is written on multiple staves, including a treble clef staff at the top and a bass clef staff at the bottom. The notation includes various guitar chords, accidentals, and rhythmic markings.

**Chords and Notation:**

- Staff 1:  $E_m7$ ,  $E_b7M$ ,  $C_m7$ ,  $G_m7$
- Staff 2:  $G_m7$ ,  $F\#m7$ ,  $F_m7$ ,  $E_m7$ ,  $A_b7$ ,  $A_b7$
- Staff 3:  $D_b7M$ ,  $B_bm7(11)$ ,  $G_m7$ ,  $A_b7$ ,  $B$ ,  $A_b7$
- Staff 4:  $D_b7M$ ,  $B_bm7$ ,  $C7$ ,  $C7$
- Staff 5:  $B7$ ,  $B7$ ,  $B7$ ,  $E_m7$ ,  $E_b7M$
- Staff 6:  $C_m7$ ,  $G_m7(9)$ ,  $G_m7$
- Staff 7:  $E_m7$ ,  $F\#m7$ ,  $E7$ ,  $E7$ ,  $A7M$
- Staff 8:  $F\#m7$ ,  $G\#m7$ ,  $F\#7$ ,  $F\#7$ ,  $B7M$
- Staff 9:  $A7M$ ,  $D_m7$ ,  $G7$ ,  $G7$ ,  $C7M$
- Staff 10:  $F\#$ ,  $F_m6$ ,  $C/E$ ,  $E_b7$ ,  $D_m7$ ,  $C\#(11)$
- Staff 11:  $E_m$ ,  $F\#m$ ,  $E$ ,  $E7$ ,  $A7M$ ,  $C_m7$ ,  $B7$ ,  $E_b7M$ ,  $A\phi$

**Handwritten Notes:**

- Staff 1:  $i$ ,  $9$ ,  $(9)$ ,  $2.9$
- Staff 2:  $9$ ,  $9$ ,  $9$ ,  $9$ ,  $4$ ,  $9$
- Staff 3:  $9$ ,  $9$ ,  $9$ ,  $4$ ,  $13$ ,  $13$
- Staff 4:  $d$ ,  $(\#5)$ ,  $1$ ,  $9$ ,  $4$ ,  $b9$
- Staff 5:  $4$ ,  $b9$ ,  $b13$ ,  $9$ ,  $9$
- Staff 6:  $9$ ,  $9$ ,  $9$ ,  $9$ ,  $9$
- Staff 7:  $8$ ,  $111$ ,  $9$ ,  $9$ ,  $9$ ,  $9$
- Staff 8:  $2$ ,  $9$ ,  $9$ ,  $9$ ,  $9$ ,  $9/11$ ,  $\#$
- Staff 9:  $9$ ,  $9$ ,  $9$ ,  $9$ ,  $9$ ,  $9$
- Staff 10:  $9$ ,  $9$ ,  $9$ ,  $9$ ,  $9$ ,  $9$ ,  $9$ ,  $9$ ,  $9$
- Staff 11:  $9$ ,  $9$ ,  $9$ ,  $9$ ,  $9$ ,  $9$ ,  $9$ ,  $9$ ,  $9$ ,  $9$

**Bottom Section:**

Harmonia Solo Pointe  
 $G9/B$ ,  $A7M/11$ ,  $C7M$ ,  $B7M/11$ ,  $E^{sus}$ ,  $E$ ,  $E7M$ ,  $E7$ ,  $9$

# Homenagem a Guinga

A handwritten musical score for a piece titled "Homenagem a Guinga". The score is written on ten staves, each with a treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and ties used throughout. The score contains various musical markings, including accidentals (sharps, flats, naturals), dynamic markings like "p" (piano), and articulation marks like "x". Some notes have "3" written below them, possibly indicating triplets. The handwriting is fluid and characteristic of a composer's draft. The piece concludes with a double bar line and a final cadence on the tenth staff.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with notes and stems. The second staff continues the notation with similar note values and stems. The third staff concludes with a double bar line and repeat dots.

Frage final

Handwritten musical notation on two staves. The first staff has a treble clef and contains several measures of music with notes and stems. The second staff continues the notation with similar note values and stems. The notation includes various accidentals (sharps and flats) and a final double bar line with repeat dots. The word "Cont." is written at the end of the second staff.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
ESCOLA DE MÚSICA e ARTES CÊNICAS

**PARTITURA 2**  
**Waltz for Jeremy (Rudi Berger) – Jazz Waltz**

①

# WALTZ FOR JEREMY 1992

R.E

Staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: Eb, G, Bb, G. Chords: Eb, G-7/+5, F-7/9, B7/M/b/9, Ab7/9. There are 'x' marks under the last two chords.

Staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G, Eb, C, G. Chords: G-7, Eb7/9, C7/b9. A slash is present under the last chord.

Staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: Ab, D, G, Ab. Chords: Ab, Dsus7, G9/B. A slash is present under the last chord.

Staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: C, Bb, G, C. Chords: C-7, B7/9. Slashes are present under the last two chords.

## Banda

Staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: Eb, Ab, Bb, Ab. Chords: Eb/Bb, Ab, Bb. Slashes are present under the last two chords.

Handwritten musical notation on a staff with notes and accidentals. Below the staff are three measures of chords:  $B^b_{69/11/13}$ ,  $A\phi$ , and  $A^b-7$ .

Handwritten musical notation on a staff with notes and accidentals. Below the staff are four measures of chords:  $G-7/+5$ ,  $A^b-7$ ,  $A\phi$ , and  $B^b_{7/b9/11}$ .

Handwritten musical notation on a staff with notes and accidentals. Below the staff are two measures of chords:  $C^{\#7}/9$  and  $B^b_{7/b9/13}$ .

Four sets of empty musical staves, each consisting of five lines.