



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
ESCOLA DE MÚSICA e ARTES CÊNICAS

## **NORMAS COMPLEMENTARES**

### **EDITAL 11/2017 - UFG**

Goiânia, 07 de março de 2017

## **ANEXO I**

### **PROGRAMA – Lista de Pontos da Prova Didática**

- 1) **Parte A:** Exposição Prática e Plano de Regência da peça “Adoramus Te Christe” do compositor Quirino Gasparini – partitura no Anexo 2; **Parte B:** A Evolução da Regência: As transformações técnicas e o desenvolvimento do papel de liderança do Regente ao longo da história; Tratados de Canto da História;
- 2) **Parte A:** Exposição Prática e Plano de Regência da peça “Adoramus Te Christe” do compositor Quirino Gasparini – partitura no Anexo 2; **Parte B:** O regente na música contemporânea. A preparação e a regência do repertório da música coral do século XX à atualidade; O Bel Canto;
- 3) **Parte A:** Exposição Prática e Plano de Regência da peça “Adoramus Te Christe” do compositor Quirino Gasparini – partitura no Anexo 2; **Parte B:** Evolução estilística, histórica e características do repertório. Gestual, afinação, complexidade rítmica, texturas, notação e uso de tecnologias; O canto no classicismo;
- 4) **Parte A:** Exposição Prática e Plano de Regência da peça “Adoramus Te Christe” do compositor Quirino Gasparini – partitura no Anexo 2; **Parte B:** A música popular no canto coral. Escolha e adaptação do repertório. Arranjos, interpretação e preparação vocal; O canto lírico e o canto belting.
- 5) **Parte A:** Exposição Prática e Plano de Regência da peça “Adoramus Te Christe” do compositor Quirino Gasparini – partitura no Anexo 2; **Parte B:** A relação entre sonoridade e o gestual do regente. Postura; comunicação visual entre regente e músicos; fluência, espacialidade e peso aplicados aos gestos; pulso; andamento; dinâmica; articulação; fraseado; Expressão vocal, facial e corporal no canto lírico;
- 6) **Parte A:** Exposição Prática e Plano de Regência da peça “Adoramus Te Christe” do compositor Quirino Gasparini – partitura no Anexo 2; **Parte B:** Técnicas básicas de regência; análise da partitura; padrões de regência; as dinâmicas, a articulação e o texto. A entrada e o corte. A fermata. O recitativo; Canto no romantismo;



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
ESCOLA DE MÚSICA e ARTES CÊNICAS

7) **Parte A:** Exposição Prática e Plano de Regência da peça “Adoramus Te Christe” do compositor Quirino Gasparini – partitura no Anexo 2; **Parte B:** O estudo e o estilo da literatura coral da Renascença ao Barroco. Evolução estilística, histórica e características do repertório; O canto no período barroco;

8) **Parte A:** Exposição Prática e Plano de Regência da peça “Adoramus Te Christe” do compositor Quirino Gasparini – partitura no Anexo 2; **Parte B:** O estudo e o estilo da literatura coral do período Clássico ao Romantismo . Evolução estilística, histórica e características do repertório; O canto na ópera;

9) **Parte A:** Exposição Prática e Plano de Regência da peça “Adoramus Te Christe” do compositor Quirino Gasparini – partitura no Anexo 2; **Parte B:** O estudo e o estilo da literatura coral do século XX à atualidade . Evolução estilística, histórica e características do repertório; O canto do séc. XX à atualidade;

10) **Parte A:** Exposição Prática e Plano de Regência da peça “Adoramus Te Christe” do compositor Quirino Gasparini – partitura no Anexo 2; **Parte B:** A literatura coral para vozes masculinas e para vozes femininas. Métodos e técnicas apropriadas para o ensaio e a performance desse repertório; Canto Erudito Brasileiro.