

NORMAS COMPLEMENTARES
EDITAL 39/2016 - UFG

Goiânia, 20 de julho de 2016

A Diretora da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, professora Ana Guiomar Rêgo Souza, faz saber aos interessados que, com embasamento na Lei nº 8.745, de 09 de dezembro de 1993 - com a redação dada pelas Leis nº 9849/99 e 10.667 - e de acordo com o Edital nº 39/2016 da Reitoria da UFG, encontram-se abertas as inscrições ao Processo Seletivo para contratação de **01 Professor Substituto**, observando-se as seguintes condições:

1. DA VAGA:

1.1. **Unidade:** ESCOLA DE MÚSICA e ARTES CÊNICAS:

ÁREA / DISCIPLINAS		Nº DE VAGAS	REGIME
Música	Contrabaixo Acústico, Prática de Conjunto, Literatura e Repertório	01	40 horas

2 DA CONTRATAÇÃO:

- 2.1 **Contrato:** Contrato de locação de serviços, a partir da publicação da Portaria de Contratação no Diário Oficial da União, sem vínculo empregatício, nos termos dos Art.º 1216 a 1236 do Código Civil Brasileiro;
- 2.2 **Aprovação:** O candidato aprovado em 1º lugar terá até 10 (dez) dias para preenchimento da vaga. Na impossibilidade de cumprimento deste prazo, serão convocados os aprovados na ordem subsequente;
- 2.3 **Remuneração Mensal** - R\$ 4.257,70;
- 2.4 **Carga Horária:** 40 horas semanais.

**NORMAS COMPLEMENTARES
EDITAL 39/2016 - UFG**

Goiânia, 20 de julho de 2016

3. DA INSCRIÇÃO

3.1 Período: 20 de julho de 2016 a 29 de julho de 2016;

3.2 Local:

http://sistemas.ufg.br/CONCURSOS_WEB/informacoes/concurso/cd_concurso/1647

3.3 Documentos Exigidos (entregues no momento da instalação do concurso):

- Fotocópia da Identidade e CPF do candidato
- Curriculum Vitae **Sintético**, com títulos devidamente comprovados;
- Comprovante de recolhimento da taxa de inscrição;
- 1 foto 3x4;
- Documento comprobatório de conclusão de curso superior conforme habilitação exigida, a saber:

DISCIPLINAS	HABILITAÇÃO
Contrabaixo Acústico; Prática de Conjunto; Literatura e Repertório	Graduação em Música ou áreas afins e Mestrado em Música.

4. DO PROCESSO SELETIVO:

4.1 A **Comissão Examinadora** será composta por 3 (três) Professores, indicados pelo Conselho Diretor e designados pela Diretora da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG.

4.2 Instalação do Concurso e Sorteio de Ponto - no dia **09/08/2016 – terça-feira**, com início **às 10h30**, será sorteado, com a presença de todos os candidatos, um único ponto para a prova didática.

4.3 Os candidatos deverão apresentar-se para uma **Prova Didática 24 horas após o sorteio de ponto**. Esta prova será dividida em duas partes – recital e aula expositiva;

4.4 A lista de pontos para a **Prova Didática** está disponível no final deste Edital;

**NORMAS COMPLEMENTARES
EDITAL 39/2016 - UFG**

Goiânia, 20 de julho de 2016

4.5 A Prova Didática - será dividida em duas partes, conforme o sorteio dos pontos:

4.5.1 PARTE A: Recital-didático de no mínimo 40 e no máximo 50 minutos com obras contrastantes em gênero, período, estilo, andamento, etc. O candidato deve preparar roteiro contextualizando as obras escolhidas para execução e discussão e entregar para a banca em 3 vias antes do início da prova. O **recital-didático** será realizado 24hs após o sorteio do ponto e será seguido pela **aula expositiva (Parte B)**, devendo a ordem de apresentação dos candidatos ser sorteada imediatamente após o sorteio de ponto;

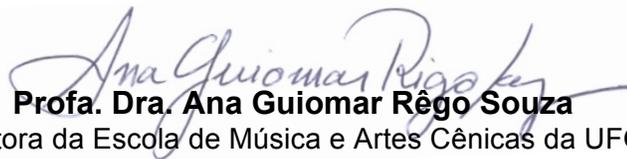
4.5.2 PARTE B: Aula Expositiva de no mínimo 40 e no máximo 50 minutos abordando o ponto sorteado com argumentação/justificativa baseada na literatura disponível sobre o mesmo. O candidato deve preparar roteiro da aula (em uma única folha A4) e entregar para a banca em 3 vias antes do início da aula. Estarão disponíveis para o candidato projetor multimídia (Datashow), quadro branco, e computador (Microsoft) com possibilidade de uso de áudio e vídeo.

- 4.6** Cada Membro da Comissão Examinadora atribuirá a cada candidato uma nota variável de 0 (zero) a 10 (dez) e serão aprovados os candidatos que, a partir da média mínima 7,0 (sete), obtiverem maior média, nos limites do Parágrafo Único do art. 10º da Resolução 373/CCEP.
- 4.7** **Tempo de Validade da Seleção:** O Processo Seletivo perderá sua validade com o preenchimento das vagas, objeto deste Edital.
- 4.8** **Divulgação do resultado:** Está prevista para o dia **10/08/2016 - quarta-feira**, a partir do término das provas didáticas, de sua respectiva correção e deliberação da Banca, no mural e no site da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG.

5. DO RECURSO:

- 5.1 Prazo para recurso:** nas 24 (vinte e quatro) horas que se seguirem ao encerramento da proclamação do resultado, os candidatos poderão interpor recursos, cabendo à Comissão Examinadora recebê-los, instruí-los e encaminhá-los ao Conselho para apreciação.

Goiânia, 20 de julho de 2016



Profa. Dra. Ana Guiomar Régio Souza
Diretora da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG

**NORMAS COMPLEMENTARES
EDITAL 39/2016 - UFG**

Goiânia, 20 de Julho de 2016

PROGRAMA – Lista de Pontos da Prova Didática (PARTE B)

PONTO 01

Aula Expositiva de no mínimo 40 e no máximo 50 minutos abordando o ponto 1 (O contrabaixo no século XX: principais características repertório, técnicas e compositores relevantes) com argumentação/justificativa baseada na literatura disponível sobre o mesmo. O candidato deve preparar roteiro da aula (em uma única folha A4) e entregar para a banca em 3 vias antes do início da aula. Estarão disponíveis para o candidato projetor multimídia (Datashow), quadro branco, e computador (Microsoft) com possibilidade de uso de áudio e vídeo.

PONTO 02

Aula Expositiva de no mínimo 40 e no máximo 50 minutos abordando o ponto 2 (O contrabaixo no século XXI: principais características repertório, técnicas e compositores relevantes) com argumentação/justificativa baseada na literatura disponível sobre o mesmo. O candidato deve preparar roteiro da aula (em uma única folha A4) e entregar para a banca em 3 vias antes do início da aula. Estarão disponíveis para o candidato projetor multimídia (Datashow), quadro branco, e computador (Microsoft) com possibilidade de uso de áudio e vídeo.

PONTO 03

Aula Expositiva de no mínimo 40 e no máximo 50 minutos abordando o ponto 3 (Métodos para contrabaixo: apresente-os e justifique suas escolhas para utilizá-los durante um curso de graduação e aplicação em repertório específico) com argumentação/justificativa baseada na literatura disponível sobre o mesmo. O candidato deve preparar roteiro da aula (em uma única folha A4) e entregar para a banca em 3 vias antes do início da aula. Estarão disponíveis para o candidato projetor multimídia (Datashow), quadro branco, e computador (Microsoft) com possibilidade de uso de áudio e vídeo.

PONTO 04

Aula Expositiva de no mínimo 40 e no máximo 50 minutos abordando o ponto 4 (O desenvolvimento de questões técnicas do contrabaixo diretamente ligados à mão esquerda em repertório popular e erudito no contrabaixo acústico) com argumentação/justificativa baseada na literatura disponível sobre o mesmo. O candidato deve preparar roteiro da aula (em uma única folha A4) e entregar para a banca em 3 vias antes do início da aula. Estarão disponíveis para o candidato projetor multimídia (Datashow), quadro branco, e computador (Microsoft) com possibilidade de uso de áudio e vídeo.

PONTO 05

Aula Expositiva de no mínimo 40 e no máximo 50 minutos abordando o ponto 5 (O desenvolvimento de questões técnicas do contrabaixo diretamente ligados à mão direita em repertório popular e erudito no contrabaixo acústico) com argumentação/justificativa baseada na literatura disponível sobre o mesmo. O candidato deve preparar roteiro da aula (em uma única folha A4) e entregar para a banca em 3 vias antes do início da aula. Estarão disponíveis para o candidato projetor multimídia (Datashow), quadro branco, e computador (Microsoft) com possibilidade de uso de áudio e vídeo.

PONTO 06

Aula Expositiva de no mínimo 40 e no máximo 50 minutos abordando o ponto 6 (A integração das técnicas de execução do contrabaixo acústico nos repertórios popular e erudito) com argumentação/justificativa baseada na literatura disponível sobre o mesmo. O candidato deve preparar roteiro da aula (em uma única folha A4) e entregar para a banca em 3 vias antes do início da aula. Estarão disponíveis para o candidato projetor multimídia (Datashow), quadro branco, e computador (Microsoft) com possibilidade de uso de áudio e vídeo.

PONTO 07

Aula Expositiva de no mínimo 40 e no máximo 50 minutos abordando o ponto 7 (Ensino de técnica contrabaixística em um curso de graduação que mescle alunos de música popular e música erudita) com argumentação/justificativa baseada na literatura disponível sobre o mesmo. O candidato deve preparar roteiro da aula (em uma única folha A4) e entregar para a banca em 3 vias antes do início da aula. Estarão disponíveis para o candidato projetor multimídia (Datashow), quadro branco, e computador (Microsoft) com possibilidade de uso de áudio e vídeo.

PONTO 08

Aula Expositiva de no mínimo 40 e no máximo 50 minutos abordando o ponto 8 (O ensino de interpretação musical e de técnica para o aluno de graduação através da música de câmara /ou prática de conjunto: metodologia de aula e utilização de repertório variado) com argumentação/justificativa baseada na literatura disponível sobre o mesmo. O candidato deve preparar roteiro da aula (em uma única folha A4) e entregar para a banca em 3 vias antes do início da aula. Estarão disponíveis para o candidato projetor multimídia (Datashow), quadro branco, e computador (Microsoft) com possibilidade de uso de áudio e vídeo.

PONTO 09

Aula Expositiva de no mínimo 40 e no máximo 50 minutos abordando o ponto 9 (O contrabaixo brasileiro nos séculos XX e XXI: obras e compositores de relevância) com argumentação/justificativa baseada na literatura disponível sobre o mesmo. O candidato deve preparar roteiro da aula (em uma única folha A4) e entregar para a banca em 3 vias antes do início da aula. Estarão disponíveis para o candidato projetor multimídia (Datashow), quadro branco, e computador (Microsoft) com possibilidade de uso de áudio e vídeo.

PONTO 10

Aula Expositiva de no mínimo 40 e no máximo 50 minutos abordando o ponto 10 (Preparação para a performance: tratamento do corpo e aspectos psicológicos no ensino do contrabaixo durante um curso de graduação e aplicação em repertório específico) com argumentação/justificativa baseada na literatura disponível sobre o mesmo. O candidato deve preparar roteiro da aula (em uma única folha A4) e entregar para a banca em 3 vias antes do início da aula. Estarão disponíveis para o candidato projetor multimídia (Datashow), quadro branco, e computador (Microsoft) com possibilidade de uso de áudio e vídeo.